

MANUAL



PROCESSADORES DE SOM SURROUND IMERSIVOS

SDR-38/SDP-58

GUIA DE INÍCIO RÁPIDO



S Y N T H E S I S[®]

PROCESSADORES DE SOM SURROUND IMERSIVOS

SDR-38/SDP-58

Certifique-se de verificar www.jblsynthesis.com a versão mais recente deste guia, atualizações de firmware e outros materiais de suporte.

Diretrizes de segurança

Instruções de segurança importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este aparelho perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
9. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado.

Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar na tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou particularmente nos plugues, nos receptáculos de conveniência e no ponto em que eles saem do aparelho.
11. Use apenas conexões / acessórios especificados pelo fabricante.
12. Use apenas com o carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho.

Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos por tombamento.



13. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.

14. serviço qualificado.

A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como cabo de alimentação ou plugue danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou

umidade, não funciona normalmente ou caiu.

15. Entrada de objetos ou líquidos
ATENÇÃO – Tome cuidado para que objetos não caiam e líquidos não sejam derramados no gabinete através de quaisquer aberturas. O equipamento não deve ser exposto a goteiras ou respingos. Objetos cheios de líquido, como vasos, não devem ser colocados sobre o equipamento.
16. Clima
O equipamento foi projetado para uso em climas moderados e em situações domésticas.
17. Limpeza
Desconecte a unidade da fonte de alimentação antes de limpá-la.
Normalmente, o invólucro deve exigir apenas um pano macio e sem fiapos. Não use solventes químicos para limpeza.
Não aconselhamos o uso de sprays ou polidores de limpeza de móveis, pois podem causar marcas brancas permanentes.
18. Fontes de energia
Conecte o equipamento apenas a uma fonte de alimentação do tipo descrito nas instruções de operação ou conforme marcado no equipamento. O principal método de isolar o equipamento da rede elétrica é remover o plugue da rede elétrica. O equipamento deve ser instalado de forma a possibilitar a desconexão.
19. Cheiro anormal
Se um cheiro ou fumaça anormal for detectado no equipamento, desligue-o imediatamente e desconecte o equipamento da tomada. Entre em contato com seu revendedor e não reconecte o equipamento.
20. Danos que requerem manutenção
O equipamento deve ser reparado por pessoal de serviço qualificado quando:

- A. O cabo de alimentação ou o plugue foram danificados, ou
- B. Objetos caíram ou líquido foi derramado no equipamento, ou
- C. O equipamento foi exposto à chuva, ou
- D. O equipamento não parece funcionar normalmente ou apresenta uma alteração acentuada no desempenho, ou
- E. O equipamento caiu ou o gabinete foi danificado.



CUIDADO Risco de choque elétrico. Não abra.

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou a parte traseira). Nenhuma peça interna que possa ser reparada pelo usuário. Encaminhe a manutenção para o pessoal de serviço qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



O relâmpago com um símbolo de ponta de seta dentro de um triângulo equilátero, destina-se a alertar o usuário sobre a presença de "tensão perigosa" dentro do invólucro do produto que possa ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção

(serviço) na literatura que acompanha o produto.

CUIDADO: No Canadá e nos EUA, para evitar choque elétrico, encaixe a lâmina larga do plugue na fenda larga da tomada e insira o plugue totalmente na tomada.

Produto de classe II

Este equipamento é um aparelho elétrico de Classe II ou com isolamento duplo. Ele foi projetado de tal forma que não requer uma conexão de segurança ao aterramento elétrico ("terra" nos EUA)

Aviso

O plugue principal/acoplador do aparelho é usado para desconectar o dispositivo e deve permanecer prontamente operável.

Conformidade de segurança

Este equipamento foi projetado para atender a norma internacional de segurança elétrica IEC/EN 60065.

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

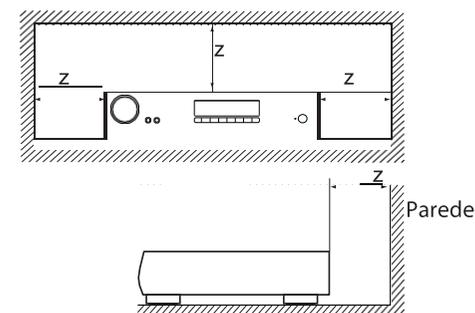
1. Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e
2. Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

Considera-se que a instalação do edifício oferece proteção de acordo com a classificação da tomada de parede.

Cuidado na instalação

Para uma dispersão adequada do calor, não instale esta unidade em um espaço fechado, como uma estante de livros ou armário semelhante.

- Recomenda-se mais de 0,3 m (12 pol).
- Não coloque nenhum outro equipamento nesta unidade.



Informações da FCC (para clientes dos EUA)

PRODUTO

Este produto está em conformidade com a Parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

1. Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e
2. Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

AVISO IMPORTANTE: NÃO MODIFIQUE ESTE PRODUTO

Este produto, quando instalado conforme indicado nas instruções contidas neste manual, atende aos requisitos da FCC. A modificação não expressamente aprovada pela JBL SYNTHESIS pode anular sua autoridade, concedida pela FCC, para usar o produto.

NOTA

Este produto foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial.

Este produto gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este produto causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o produto, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena Receptora.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o Receptor.
- Conectar o produto a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o Receptor está conectado.
- Consultar o revendedor local autorizado a distribuir este tipo de produto ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda

Informações de segurança (para clientes europeus)

- Evite altas temperaturas. Permita dispersão de calor suficiente quando instalado em um rack.
- Manuseie o cabo de alimentação com cuidado. Segure o plugue ao desconectar o cabo.
- Mantenha a unidade livre de umidade, água e poeira.
- Desconecte o cabo de alimentação quando não estiver usando a unidade por longos períodos de tempo.
- Não obstrua os orifícios de ventilação.
- Não deixe objetos estranhos entrarem na unidade.
- Não deixe inseticidas, benzeno e diluentes entrarem em contato com a unidade.
- Nunca desmonte ou modifique a unidade.
- A ventilação não deve ser impedida cobrindo as aberturas de ventilação com itens, como jornais, toalhas de mesa ou cortinas.
- Fontes de chama aberta, como velas acesas, não devem ser colocadas na unidade.
- Observe e siga os regulamentos locais relativos ao descarte da pilha.
- Não exponha a unidade a pingos ou respingos de fluidos.
- Não coloque objetos com líquidos, como vasos, sobre a unidade.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Quando o interruptor está na posição OFF, o equipamento não está completamente desligado do MAINS.
- O equipamento deve ser instalado próximo à fonte de alimentação para que a fonte de alimentação seja facilmente acessível.

Uma nota sobre reciclagem

Os materiais de embalagem deste produto são recicláveis e podem ser reutilizados. Descarte todos os materiais de acordo com os regulamentos locais de reciclagem.

Ao descartar a unidade, cumpra as regras ou regulamentos locais.

As pilhas nunca devem ser jogadas fora ou incineradas, mas descartadas de acordo com os regulamentos locais relativos ao descarte de pilhas.

Este produto e os acessórios fornecidos, excluindo as pilhas, constituem o produto aplicável de acordo com a diretiva WEEE [Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos].

Descarte correto deste produto

Essas marcações indicam que este produto não deve ser descartado com outros resíduos domésticos em toda a UE.



Para evitar possíveis danos ao meio ambiente ou à saúde humana decorrentes do descarte descontrolado de resíduos e para conservar os recursos materiais, este produto deve ser reciclado de forma responsável.

Para descartar seu produto, use os sistemas locais de descarte e coleta ou entre em contato com o revendedor onde o produto foi adquirido.

Bem-vindo

Obrigado e parabéns...

... por adquirir seu processador de som **surround** imersivo JBL Synthesis.

O Receptor AV de som **surround** imersivo JBL Synthesis SDR-38 Classe G e o processador de som surround SDP-58 são projetados para garantir um desempenho excepcional sem concessões. Com a melhor integridade de sinal de áudio e vídeo da categoria, 16 canais de processamento nativo, Dolby ATMOS,® DTS:X,® Auro 3D,® IMAX® Enhanced, Dirac Live®, Logic16™, Network Streaming, Dante® e amplificação Classe G; o JBL Synthesis® SDR-38 e SDP-58 oferecem uma experiência poderosa e rica em sensoriais com flexibilidade incomparável.

Mergulhe de cabeça

A melhor integridade e processamento de sinal de áudio e vídeo da categoria, bem como a amplificação Classe G intransigente, garantem transparência excepcional, mesmo com o material de programa mais exigente. Um ESS Sabre Pro DAC de 24 bits / 192kHz de nível audiófilo, combinado com a equalização de Dirac room Live e a dinâmica excepcional e baixa distorção da amplificação Classe G garantem um som cristalino para música e filmes. O mixer Logic 16 up, de propriedade da Harman, permite que o conteúdo envolva o ouvinte com um som tridimensional rico e natural, independentemente do formato da fonte.

Seu conteúdo do seu jeito

Muitos AVRs de última geração excluem as conveniências diárias do mundo real para o usuário final. O SDR-38 oferece uma variedade de maneiras de experimentar o conteúdo, seja usando um elaborado servidor de mídia de rede via Ethernet ou Wi-Fi ou simplesmente transmitindo diretamente do seu tablet ou telefone via Bluetooth com aptX™ HD. Você pode obter conteúdo de uma smart TV com áudio de alta resolução via eARC, utilizar o Chromecast® integrado e o Apple® AirPlay 2™. Use o aplicativo MusicLife™ para reproduzir sua própria biblioteca de músicas de um computador ou unidade NAS, ou reproduza diretamente de uma unidade flash USB. Existe até uma antena DAB / FM para rádio OTA!

Vídeo Superior

Circuitos avançados e décadas de know-how garantem que o sinal de vídeo 4K "Ultra HD" seja perfeitamente claro e sólido. Os estágios de vídeo são projetados para aproveitar a tecnologia mais recente e oferecer os melhores formatos de qualidade, incluindo Dolby Vision™, HLG, HDR10, HDR10+, HDMI2.1 com HDCP2.3 e recursos de vídeo 3D integrados.

IMAX Enhanced

JBL Synthesis® SDR-38 e SDP-58 são processadores AV com certificação IMAX Enhanced e apresentam decodificação de áudio imersiva DTS:X otimizada para reproduzir adequadamente toda a faixa dinâmica de mixagens de som teatral IMAX disponíveis em conteúdo IMAX Enhanced. Com ajustes meticulosos modelados no sistema de som teatral IMAX, esta mixagem de áudio IMAX proprietária é traduzida para ambientes de home theater e entregue exclusivamente usando uma variante especial da tecnologia DTS:X CODEC para oferecer a experiência de som de assinatura IMAX em casa.

Uma experiência de TV mais dramática

Dolby Vision™ é HDR superior. Usando a mesma tecnologia subjacente dos cinemas mais avançados, o Dolby Vision permite uma imagem aprimorada por meio de conteúdo superior e desempenho de exibição de TV mais inteligente.

Qualidade audiófila

O SDR-38 e o SDP-58 aproveitam o ESS® Sabre 9028 Pro de 24 bits/192 kHz com faixa dinâmica de 114dB e -100 THD+N de entrada e saída, para conversão A/D e D/A. O circuito analógico nos estágios de entrada e saída é otimizado para faixa dinâmica inigualável, distorção ultrabaixa e clareza de áudio incomparável. Circuitos **anti-jitter** cuidadosamente projetados e fontes de alimentação ultralimpas são incorporados para garantir que todos os caminhos de áudio, incluindo HDMI, não sejam comprometidos.

Amplificação Classe G – O Melhor dos Dois Mundos

O Receptor AV SDR-38 possui sete canais de amplificação Classe G. A classe G oferece maior eficiência e transparência, com menos desperdício de energia térmica do que a classe A. Como um motor de carro híbrido, a Classe G implementa várias fontes de alimentação. A primeira fonte de alimentação funciona em Classe A pura, que não possui distorção de crossover. Se for recebido um sinal dinâmico que ultrapasse a capacidade desta primeira fonte de alimentação, a alimentação secundária é gradualmente incorporada até a potência nominal de saída total, conforme necessário. Este design eficiente significa que a energia adicional é usada apenas quando necessário. O silício moderno de alta velocidade permite que essa troca ocorra muito além da largura de banda de áudio. Vários dispositivos de saída dentro do amplificador garantem que sua experiência de audição seja poderosa, dinâmica e cristalina.

Flexibilidade

Com decodificação 15.1, saídas de pré-amplificador 9.1.6, além de sete canais de amplificação, Zona 2 independente combinada com RS232, Ethernet e controle de aplicativo, o SDR-38 e o SDP-58 oferecem versatilidade excepcional. Quatro dos dezesseis canais permitem configurações independentes de volume e atraso para opções de configuração adicionais. O controle de volume independente para os subwoofers permite o ajuste fino, e os conectores de fone de ouvido e aux (3,5 mm) do painel frontal adicionam conveniência. O aplicativo JBL Synthesis Control permite o controle completo do SDR-38 com um dispositivo Android ou iOS. A configuração flexível, incluindo controle Dante, IP, IR e RS232 e uma Zona 2 com áudio de alta resolução, vídeo 4K, IR, disparadores e opção de energia, tornam o SDR-38 uma excelente escolha para uma ampla gama de aplicações.

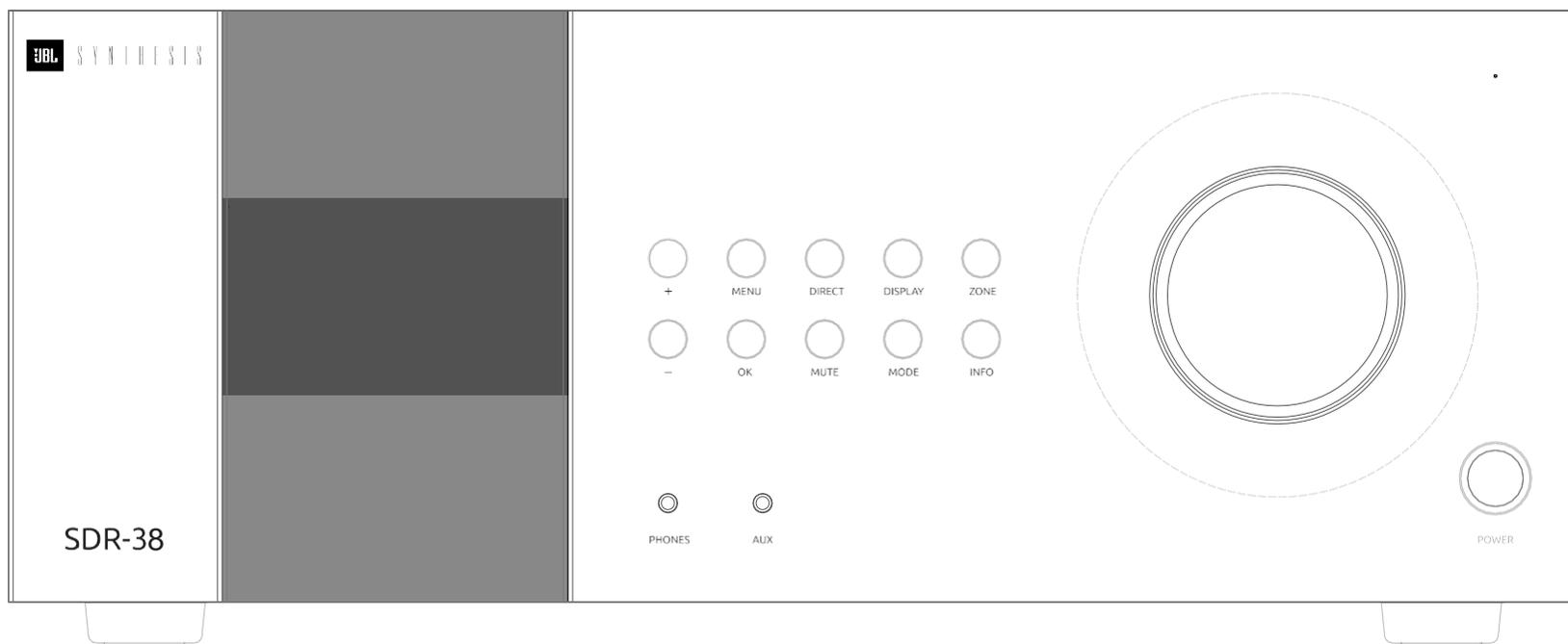
Para obter a versão mais recente deste guia, atualizações de firmware e outros materiais de suporte e links, certifique-se de verificar www.jblsynthesis.com.

Equipe de Desenvolvimento JBL Synthesis

ÍNDICE

Diretrizes de segurança	PT-2	Modos de decodificação	PT-35
Bem-vindo	PT-4	Operação do sintonizador	PT-37
Antes de começar...	PT-6	Solução de problemas	PT-38
Reconhecimentos de marca registrada	PT-8	Especificações	PT-40
Conexões e controles do painel traseiro	PT-9	Garantia mundial	PT-42
Conexões de áudio/vídeo	PT-10		
Guia de conexão	PT-12		
Conectores de Rádio e Áudio Sem Fio	PT-13		
Outros conectores	PT-14		
Alto-falantes	PT-15		
Conectando alto-falantes	PT-16		
Operação	PT-17		
Menu detalhado do painel frontal	PT-18		
Atualizando firmware via USB	PT-18		
Operação do painel frontal	PT-19		
Controle remoto	PT-20		
Personalizando o controle remoto	PT-22		
Configuração essencial	PT-28	Instalação profissional?	
Configuração automática do alto-falante	PT-29	<p>Podem ser que o Receptor tenha sido instalado e configurado como parte de sua instalação Hi-Fi por um revendedor JBL Synthesis qualificado. Nesse caso, você pode pular as seções deste manual que tratam da instalação e configuração e ir diretamente para as seções que tratam do uso da unidade. Use a lista do Índice para guiá-lo a essas seções.</p>	
Menus de configuração	PT-30	Configuração DIY [Faça você mesmo]?	
Conectando-se a uma rede	PT-34	<p>O Receptor é um equipamento AV poderoso e sofisticado. Se você estiver configurando a unidade por conta própria, é recomendável ler este manual completamente antes de começar. Por exemplo, a configuração e o posicionamento corretos dos alto-falantes são essenciais para tirar o máximo proveito do seu Receptor e garantir que todos os elementos do seu sistema funcionem em harmonia.</p>	

Antes de começar...



Receptor JBL Synthesis

O Receptor e processador JBL Synthesis são processadores e amplificadores de cinema privado de alta qualidade e alto desempenho fabricados de acordo com os padrões de design e fabricação de qualidade da JBL Synthesis. Eles combinam processamento digital com componentes de áudio e vídeo de alta resolução para oferecer a você uma experiência de entretenimento doméstico incomparável.

O Receptor permite a comutação e o controle de sete fontes de áudio analógicas e seis digitais, além de rádios FM e DAB + internos - bem como fontes de áudio em rede - tornando qualquer um dos modelos um hub ideal para sistemas de cinema em casa e estéreo de dois canais. Como muitos desses componentes de origem também são capazes de gerar sinais de vídeo, o Receptor inclui comutação de qualidade de transmissão para sinais de vídeo/áudio HDMI (7 x HDMI2.1 @ 40Gbit/s, HDCP2.3). O controle do Receptor é feito por botões de controle do painel frontal, controle remoto IR, controle IP (Ethernet) ou porta RS232.

O controle remoto fornecido com o Receptor é um controle remoto de aprendizagem "universal" multidispositivo que é simples de usar e, uma vez configurado, é capaz de controlar um sistema completo. Ele pode ser programado usando sua vasta biblioteca de códigos internos para controlar CD e BD players, PVRs, TVs e outros dispositivos.

A instalação do Receptor em uma sala de audição é um processo importante que requer cuidados em todas as etapas. Por esse motivo, as informações de instalação são muito abrangentes e devem ser seguidas cuidadosamente para atingir um nível de desempenho incomparável.

O JBL Synthesis SDR-38 e SDP-58 são projetados para garantir uma experiência poderosa e rica em sensoriais com clareza e realismo excepcionais.

Posicionamento da unidade

Coloque a unidade em uma superfície plana e firme, evitando luz solar direta e fontes de calor ou umidade.

Não coloque o Receptor em cima de um amplificador de potência ou outra fonte de calor.

Não coloque o amplificador em um espaço fechado, como uma estante ou armário fechado, a menos que haja uma boa provisão para ventilação (consulte a página EN-2). O Receptor esquentará durante a operação normal.

Não coloque nenhum outro componente ou item em cima do amplificador, pois isso pode obstruir o fluxo de ar ao redor do dissipador de calor, fazendo com que o amplificador aqueça. (A unidade colocada em cima do amplificador também irá esquentar).

Certifique-se de que o Receptor do controle remoto no visor do painel frontal esteja desobstruído, caso contrário, isso prejudicará o uso do controle remoto. Se a linha de visão for inviável, um repetidor de controle remoto pode ser usado com o conector do painel traseiro (consulte a página EN-34).

Não coloque o toca-discos em cima desta unidade. Os toca-discos são muito sensíveis ao ruído gerado pelas fontes de alimentação que serão ouvidos como um “zumbido” de fundo se o toca-discos estiver muito próximo.

Potência

O amplificador é fornecido com um plugue CA moldado já conectado ao cabo. Verifique se o plugue fornecido se encaixa na sua tomada – se você precisar de um novo cabo de alimentação, entre em contato com seu revendedor JBL Synthesis.

Se a fonte de tensão CA ou o cabo de alimentação for diferente, entre em contato com o revendedor da JBL Synthesis imediatamente.

O Receptor pode ser comutado para operação entre 220–240V (posição do interruptor 230V) e 110–120V (posição do interruptor 115V).

NOTA: Certifique-se de que o Receptor esteja desligado e o cabo de alimentação removido antes de mudar a posição da chave de faixa de tensão.

Empurre a extremidade do plugue IEC do cabo de alimentação no soquete na parte traseira do amplificador, certificando-se de que ele esteja firmemente inserido. Conecte a outra extremidade do cabo à tomada CA.

O Receptor pode ser ligado usando o botão liga/desliga no painel frontal. Enquanto ligado, o LED do painel frontal acenderá em branco.

Alimentação Standby [Espera]

O Receptor pode ser colocado no modo de espera usando o botão  no controle remoto. Enquanto estiver no modo de espera, o LED do painel frontal acenderá em vermelho e (com as configurações padrão) o consumo de energia será inferior a 0,5 Watts.

Enquanto estiver no modo de espera, pode ser possível ouvir um leve zumbido residual vindo do transformador de rede dentro do amplificador. Isso é perfeitamente normal. No entanto, se a unidade não for usada por um longo período, recomendamos que você a desconecte da tomada CA para economizar energia.

Cabos de interconexão

Recomendamos o uso de cabos blindados de alta qualidade projetados para a aplicação específica. Outros cabos terão características de impedância diferentes que degradarão o desempenho do seu sistema (por exemplo, não use cabeamento destinado ao uso de vídeo para transportar sinais de áudio). Todos os cabos devem ser mantidos o mais curtos possível.

É uma boa prática ao conectar seu equipamento para certificar que o cabeamento da fonte de alimentação CA seja mantido o mais longe possível dos cabos de áudio. Não fazer isso pode resultar em ruído indesejado nos sinais de áudio.

Para obter informações sobre cabos de alto-falante, consulte a seção “Alto-falantes”, começando na página EN-16.

Interferência de rádio

O Receptor é um dispositivo de áudio que contém microprocessadores e outros eletrônicos digitais. Cada modelo foi projetado de acordo com padrões muito altos de compatibilidade eletromagnética.

Este é um produto de Classe A. Em um ambiente doméstico, este produto pode causar interferência de rádio, caso em que o usuário pode ser obrigado a tomar as medidas adequadas.

Se o Receptor causar interferência na recepção de rádio ou televisão (o que pode ser determinado ligando e desligando o Receptor), as seguintes medidas devem ser tomadas:

Reorientar a antena Receptora ou direcionar o cabo da antena do dispositivo afetado o mais longe possível do Receptor JBL Synthesis e seu cabeamento.

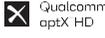
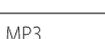
Reposicione o dispositivo afetado em relação ao Receptor JBL Synthesis.

Conecte o dispositivo afetado e o Receptor a diferentes tomadas.

Se o problema persistir, entre em contato com seu revendedor JBL Synthesis.

Reconhecimentos de Marcas Registradas

	Dolby Vision, Dolby Atmos, Dolby Audio Fabricado sob a licença da Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos, Dolby Audio e o símbolo de duplo D são marcas registradas da Dolby Laboratories.
	DTS:X® Para Patentes DTS, consulte http://patents.dts.com . Fabricado sob a licença da DTS Licensing Limited. DTS, o símbolo, DTS em combinação com o símbolo, DTS:X e o logotipo DTS:X são marcas registradas ou marcas registradas da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou em outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.
	DTS Virtual:X™ Para Patentes DTS, consulte http://patents.dts.com . Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o símbolo, DTS e o símbolo juntos, Virtual:X e o logotipo DTS Virtual:X são marcas registradas e/ou marcas registradas da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou em outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.
	IMAX® & DTS® Fabricado sob licença da IMAX Corporation. IMAX® é uma marca registrada da IMAX Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países. Para patentes DTS, consulte http://patents.dts.com . Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o símbolo, DTS e o símbolo juntos são marcas registradas ou marcas registradas da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou em outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.
	Auro-3D® Auro-3D® é uma marca registrada da Auro Technologies.
	AAC/AACPlus aacPlus é uma marca comercial da Coding Technologies. Consulte http://codtech.vhost.noris.net para obter mais informações.
	HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas registradas ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
	A marca e os logotipos Bluetooth® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela HARMAN International Industries, Incorporated é feito sob licença. Outras marcas registradas e nomes comerciais são de seus respectivos proprietários.

	Qualcomm é uma marca registrada da Qualcomm Incorporated, registrada nos Estados Unidos e em outros países. aptX é uma marca registrada da Qualcomm Technologies International, Ltd., registrada nos Estados Unidos e em outros países.
	Apple, AirPlay e o logotipo AirPlay, iPod, iPhone e iPad são marcas registradas da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países. App Store é uma marca de serviço da Apple Inc. O AirPlay 2 funciona com iPhone, iPad e iPod touch com iOS 11.4 ou posterior, Mac com OS X Mountain Lion ou posterior e PC com iTunes 10.2.2 ou posterior.
	O logotipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.
	Google, Google Play, Chromecast e outras marcas relacionadas são marcas registradas da Google LLC. O Google Assistant requer uma conexão com a Internet e não está disponível em determinados países e idiomas. A disponibilidade e a reação de determinados recursos e serviços dependem do dispositivo, do serviço e da rede e podem não estar disponíveis em todas as áreas. O controle de determinados dispositivos em sua casa requer dispositivos inteligentes compatíveis. Podem ser necessárias assinaturas de serviços e aplicativos e termos, condições e/ou encargos adicionais podem ser aplicados.
	Este produto é protegido por determinados direitos de propriedade intelectual da NEMS e da BridgeCo. O uso ou distribuição de tal tecnologia fora deste produto é proibido sem uma licença da NEMS e da BridgeCo ou de uma subsidiária autorizada.
	Tecnologia de decodificação de áudio MPEG Layer-3 licenciada da Fraunhofer IIS e multimídia Thomson.
	Licenças: O software Spotify está sujeito a licenças de terceiros encontradas aqui: https://developer.spotify.com/esdk-third-party-licenses

FLAC	Decodificador FLAC Direitos Autorais © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Josh Coalson A redistribuição e o uso nas formas fonte e binária, com ou sem modificação, são permitidos desde que as seguintes condições sejam atendidas: - As redistribuições do código-fonte devem manter o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade. - As redistribuições em formato binário devem reproduzir o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição. - Nem o nome da Xiph.org Foundation nem os nomes de seus colaboradores podem ser usados para endossar ou promover produtos derivados deste software sem permissão prévia específica por escrito. ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELOS DETENTORES DOS DIREITOS AUTORAIS E COLABORADORES "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRA" E QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM SÃO REJEITADAS. EM NENHUM CASO A FUNDAÇÃO OU OS COLABORADORES SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUAISQUER DANOS INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, ENTRE OUTROS, AQUISIÇÃO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS; OU INTERRUPÇÃO DE NEGÓCIOS) INDEPENDENTEMENTE DA CAUSA E EM QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, SEJA EM CONTRATO, RESPONSABILIDADE ESTRITA OU ATO ILÍCITO (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU DE OUTRA FORMA) DECORRENTE DE QUALQUER FORMA DO USO DESTES SOFTWARE, MESMO SE AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
-------------	--

	MQA (Master Quality Authenticated) MQA é uma tecnologia britânica premiada que oferece o som da gravação master original. O arquivo master MQA é totalmente autenticado e é pequeno o suficiente para ser transmitido ou baixado. Visite mqa.co.uk para obter mais informações. AVRs da JBL Synthesis incluem a tecnologia MQA, que permite reproduzir arquivos e fluxos de áudio MQA, fornecendo o som da gravação master original. "MQA" ou "MQA Studio" indica que o produto está decodificando e reproduzindo um fluxo ou arquivo MQA e denota proveniência para garantir que o som seja idêntico ao do material de fonte. "MQA Studio" indica que está reproduzindo um arquivo MQA Studio, que foi aprovado no estúdio pelo artista/ produtor ou verificado pelo proprietário dos direitos autorais. MQA e o Sound Wave Device são marcas registradas da MQA Limited. © 2016
---	---

Conexões e controles do painel traseiro

⚠ Queira ler as seções “Posicionando a unidade”, “Potência” e “Cabos de Interconexão” na página EN-17 antes de conectar seu Receptor!

CONECTORES DE REDE
para informações, consulte as páginas EN-13, EN-14

PORTAS DANTE
para informações, consulte a página EN-10

CONECTORES HDMI
para informações, consulte a página EN-10

PORTA USB
para informações, consulte a página EN-14

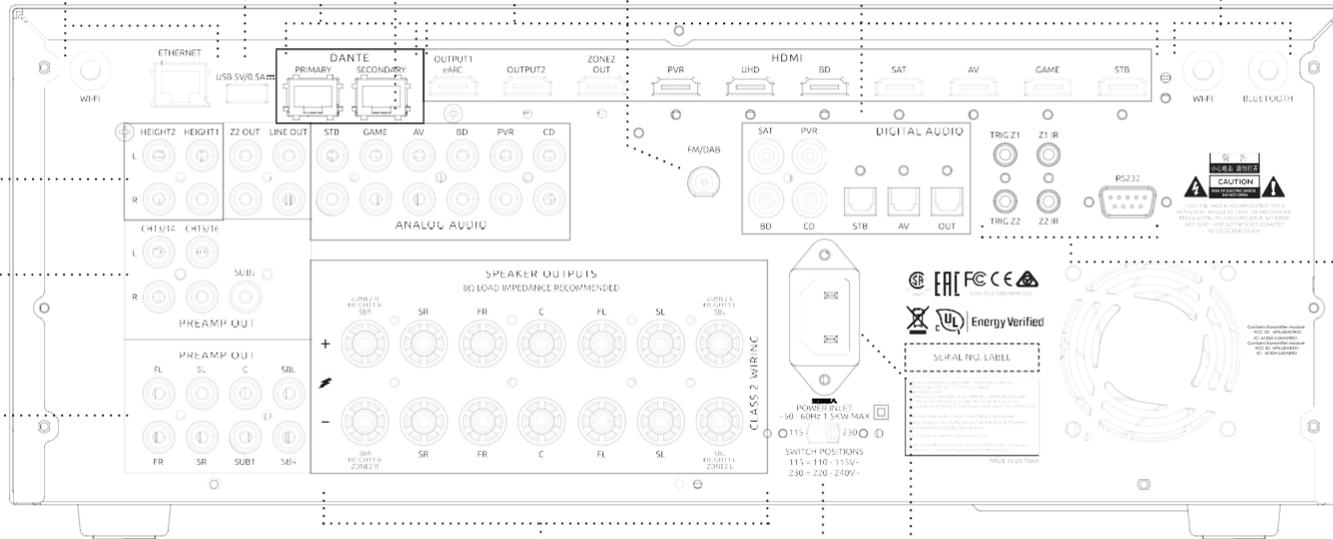
ENTRADAS DO PRÉ-AMPLIFICADOR
para informações, consulte a página EN-11

FM/DAB
Tomada de antena FM ou tomada de antena DAB

CONECTORES DIGITAIS
Conectores de áudio coaxial ou óptico digital, consulte a página EN-11

CONECTORES DE REDE/ BLUETOOTH
para informações, consulte a página EN-13

SAÍDAS DE PRÉ-AMPLIFICADOR
consulte a página EN-11.



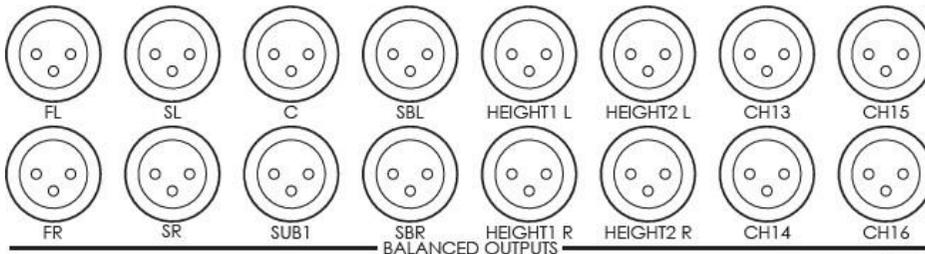
CONTROLE SERIAL E IR
Controle serial, disparador e conectores IR, consulte a página EN-14.

CONECTORES DO ALTO-FALANTE
para informações, consulte a página EN-16.

POTÊNCIA
Conecte o cabo principal correto aqui.

SELEÇÃO DA TENSÃO
Certifique-se que a tensão selecionada corresponda à sua fonte de alimentação local.

SAÍDAS XLR (APENAS SDP-58)



Conexões de áudio/vídeo

Antes de conectar seu Receptor aos componentes e alto-falantes da fonte, leia as próximas páginas, que explicarão toda a conectividade de entrada e saída disponível. A seção "Alto-falantes" explica como conectar seus alto-falantes para evitar danos ao amplificador e como organizar seus alto-falantes para melhor desempenho.

Geral

As entradas são nomeadas para facilitar a referência a dispositivos conectados (por exemplo, 'BD' ou 'UHD'). Todos eles têm o mesmo circuito de entrada, portanto, não há razão para que você não conecte um dispositivo diferente a nenhuma das entradas. Por exemplo, se você tiver dois players BD e a entrada AV não estiver sendo usada, o segundo player BD poderá ser conectado à entrada AV.

Ao conectar uma fonte de vídeo, seu áudio deve ser conectado aos soquetes correspondentes. Por exemplo, se você tiver um decodificador de satélite conectado a uma entrada de vídeo **SAT**, o áudio deverá estar conectado às entradas de áudio **SAT**!

Fazendo conexões

- Tome cuidado para colocar os cabos o mais longe possível de qualquer cabo de alimentação, para reduzir o zumbido e outros problemas de ruído.

NOTA: Para cada entrada, você deve definir as configurações de "Fonte de vídeo" e "Fonte de áudio" de acordo com o tipo de conexão. (consulte "Configuração de entrada" na página EN-31)



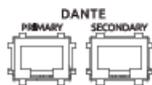
Conectores HDMI

PVR, UHD, BD, SAT, AV, GAME, STB

Conecte as saídas de vídeo HDMI do seu equipamento de origem a essas entradas HDMI correspondentes.

SAÍDA

Conecte esta saída à entrada de vídeo HDMI do seu dispositivo de exibição. A saída 1 é compatível com HDMI Enhanced Audio Return Channel (eARC). Se você tiver uma TV/Smart TV compatível, o som do sintonizador interno da televisão ou da plataforma de streaming (por exemplo, Roku, Netflix, Hulu) estará disponível usando a entrada "Display" do Receptor.



Portas DANTE

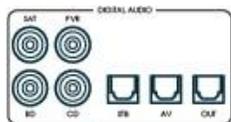
Dante é uma tecnologia licenciada da Audinate®. Ele usa protocolos de Internet padrão em uma rede de 100 Mb ou Gigabit e é capaz de transportar áudio de baixa latência e qualidade profissional. O Dante é executado em hardware de rede de computador padrão e não requer infraestrutura de rede dedicada; Os computadores Ethernet transmitem fluxos de mídia digital Dante junto com o tráfego de dados comum. As conexões físicas Dante devem ser feitas usando cabos Categoria 5e ou Categoria 6 100m/328 pés entre dispositivos ao usar uma rede Gigabit. As duas portas Dante (RJ-45) na parte traseira do SDR-38 e SDP-58 podem ser usadas para transmitir áudio digital de alta resolução para outros

Dispositivos habilitados para Dante conectados à mesma rede

O Dante é configurado e controlado usando o software Dante Controller, que é um download gratuito para Windows ou macOS, que pode ser baixado em www.audinate.com/products/software/dante-controller

O Dante funciona independentemente do controle da unidade (através do conector Ethernet no SDR-38 e SDP-58). Certifique-se de usar os conectores Dante apenas para aplicativos de rede Dante. Para obter mais informações sobre Dante, acesse www.jblsynthesis.com

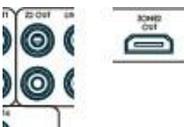
Conectores de áudio digital



SAT, PVR, BD, CD, STB, AV

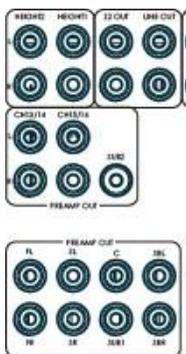
Conecte essas entradas às saídas digitais do seu equipamento de origem disponível.

Conectores de zona 2



O conector HDMI de saída Z2 pode ser usado para conectar a saída do Receptor a um sistema localizado em uma segunda sala.

Saídas de pré-amplificador analógico

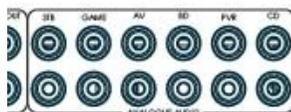


Todas as saídas analógicas do pré-amplificador são armazenadas em buffer, têm baixa impedância de saída, estão no nível de linha e seguem a configuração do controle de volume da Zona 1. Elas são capazes de acionar cabos longos ou várias entradas em paralelo, se necessário.

Para obter mais informações sobre como conectar alto-falantes ou

O SDP-58 tem saídas XLR além das pré-saídas RCA (ou não balanceadas) para conexão a um amplificador externo.

Entradas de áudio analógicas



STB, GAME, AV, BD, PVR, CD

Conecte as entradas esquerda e direita às saídas esquerda e direita de seu equipamento de origem.

Entrada AUX no painel frontal

PHONES ● AUX ●

A entrada **AUX** do painel frontal pode ser usada como uma entrada analógica, usando um cabo estéreo de 3,5 mm.

Conector de fone de ouvido no painel frontal

Esse soquete aceita fones de ouvido com uma classificação de impedância entre 32Ω e 600Ω, equipados com um plugue estéreo de 3,5 mm. O soquete de fone de ouvido está sempre ativo, exceto quando o Receptor estiver mudo.

Quando o plugue do fone de ouvido é inserido, as saídas do alto-falante e as saídas do pré-amplificador analógico são automaticamente mutadas.

Guia de conexão

Leitor de Disco Blu-ray (BD)/DVD

O diagrama mostra como fazer conexões de áudio e vídeo a partir de um leitor de BD/DVD típico.

Independentemente de serem usadas conexões HDMI, digitais ou analógicas, a conexão usando a entrada/entradas identificadas no Receptor ajudará na operação.

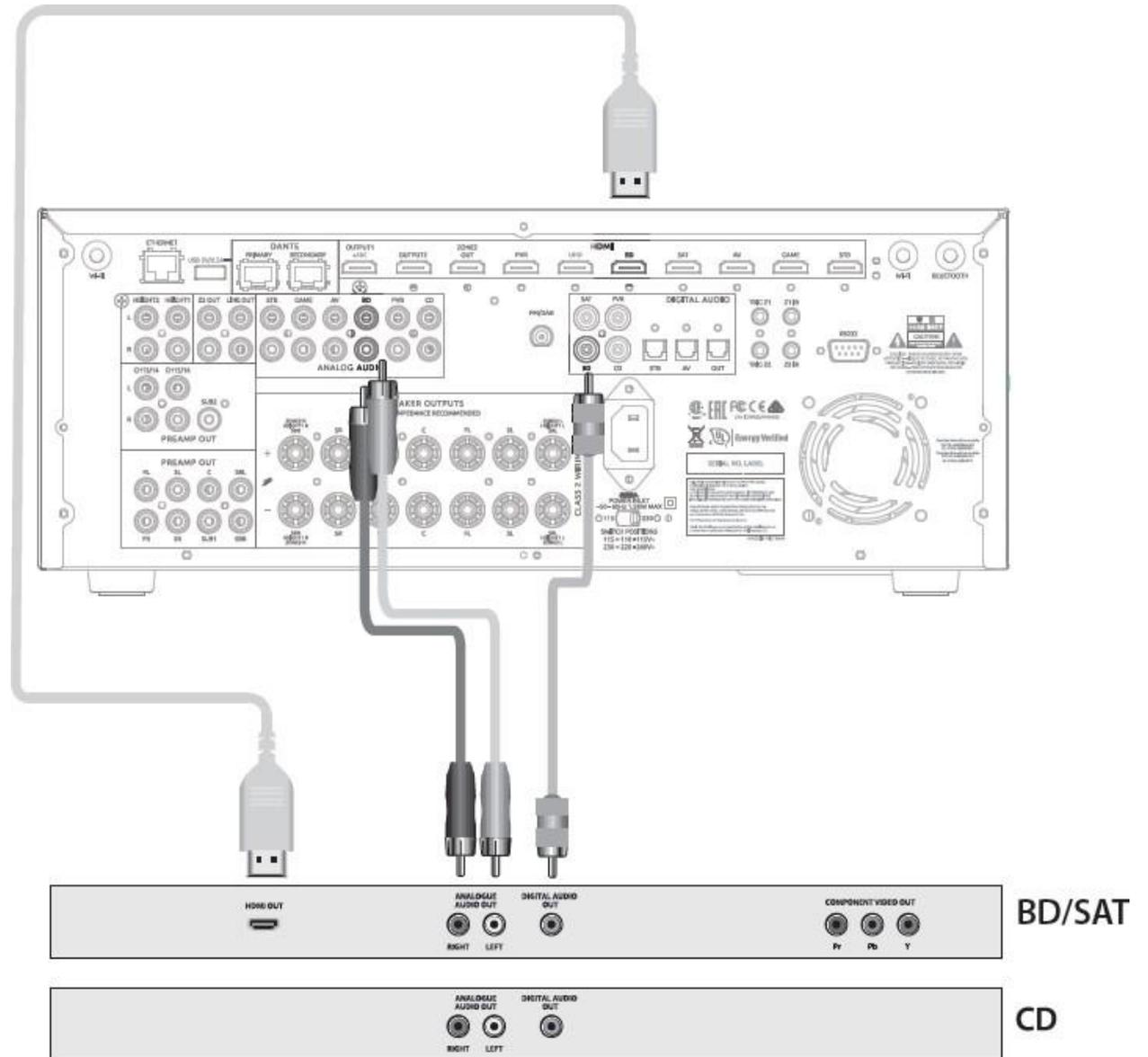
Receptor de satélite

Um Receptor de satélite é conectado com a mesma ordem de preferência de acordo com as saídas fornecidas pelo Receptor de satélite.

Leitor de CD

Conecte a saída digital à entrada de **CD** digital do Receptor e a saída analógica à entrada de **CD** analógico do Receptor, usando um cabo de interconexão de alta qualidade.

NOTA: Para cada entrada, você deve definir a configuração "Fonte de áudio" de acordo com o tipo de conexão. (consulte "Config.De Entrada" na página EN-31)



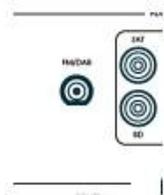
Conectores de Rádio e Áudio Sem Fio

Conector DAB/FM

O Receptor está equipado com um módulo Receptor FM e DAB/DAB+. O tipo de antena que você precisa depende de suas preferências de audição e das condições locais.

Seu Receptor é capaz de uma excelente recepção de rádio, mas apenas se estiver recebendo um sinal de transmissão de boa qualidade.

Experimente as antenas fornecidas com sua unidade. Se você estiver em uma área de sinal médio a forte, eles devem ser adequados para uma boa recepção. Em áreas com baixa intensidade de sinal, você pode precisar de uma antena montada no telhado ou no sótão. Entre em contato com o revendedor local da JBL Synthesis ou com especialistas em instalação aérea para obter conselhos sobre as condições locais de recepção.



Em áreas de sinal forte, a antena de fio DAB/FM 'T' fornecida pode ser usada com resultados razoáveis. Monte a antena o mais alto possível em uma parede. No Reino Unido, os elementos 'T' precisam ser posicionados verticalmente para recepção DAB, uma vez que as transmissões são polarizadas verticalmente. Em outras localidades, verifique com seu revendedor JBL Synthesis ou tente as posições horizontal e vertical para obter a melhor recepção.

Experimente cada parede utilizável da sala para ver qual oferece a melhor recepção e use tachinhas ou fita adesiva para prender a antena em forma de 'T', mas observe que nenhuma tachinha deve entrar em contato com o fio interno da antena.

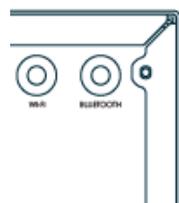
Quando instalado e recebendo DAB/FM, verifique a intensidade do sinal pressionando o botão INFO do painel frontal ou do controle remoto até que o indicador de qualidade do sinal seja exibido.

Em áreas de sinal fraco, uma antena de alto ganho, montada externamente ou montada no teto é desejável para receber o maior número de serviços.

Em áreas de transmissão de Banda III (como o Reino Unido), use uma antena Yagi de vários elementos com os elementos montados verticalmente, pois as transmissões são polarizadas verticalmente. Se você estiver próximo a mais de um transmissor, use uma antena dipolo omnidirecional ou dobrada.

Se os serviços DAB em sua área forem transmitidos em banda L, peça orientações ao seu revendedor sobre a melhor antena a ser usada.

Wi-Fi/ Bluetooth



Se estiver usando os recursos Wi-Fi ou Bluetooth do Receptor, conecte a antena única ao Bluetooth e as duas antenas ao Wi-Fi.

Outros conectores

Conector serial

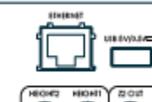
Conector serial RS232



O conector é usado com dispositivos de controle com uma porta serial RS232 (por exemplo, controladores de tela sensível ao toque Crestron e AMX).

Conector de rede

A rede é um assunto amplo e apenas as diretrizes mais breves são apresentadas neste manual. Entre em contato com seu revendedor JBL Synthesis ou instalador especializado para obter mais informações sobre como introduzir o Receptor em sua rede de computadores.



Ethernet

Se um cabo Ethernet estiver conectado, o Receptor tentará se conectar automaticamente à sua rede.

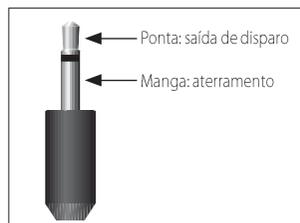
Você deve usar um cabo CAT5 ou superior conectado ao soquete RJ45 identificado como ETHERNET no painel traseiro.

Se sua rede usar endereçamento IP estático em vez de DHCP, você precisará fornecer um endereço IP, gateway e endereço DNS; consulte a página EN-34 para obter informações sobre como configurar a rede.

Conector USB

O Receptor pode ser atualizado através da porta USB na parte traseira da unidade, se nenhuma conexão de rede estiver disponível para uma atualização "Over the air".

Conectores de disparo



Os conectores de disparo (TRIG Z1 e TRIG Z2) fornecem um sinal elétrico sempre que o Receptor é ligado e a zona relevante é ativada.

O sinal de disparo pode ser usado para ligar e desligar equipamentos de entretenimento doméstico compatíveis; por exemplo, você poderia configurar um disparo para ligar a televisão e o BD player sempre que o Receptor fosse ligado. O soquete foi projetado para conectores mono de 3,5 mm: a ponta é a saída de disparo, a manga é o aterramento.

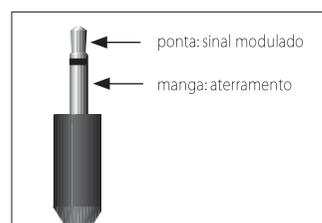
TRIG Z1

Use para ligar e desligar remotamente amplificadores de potência ou equipamento de origem para a Zona 1. Ligado = 12V, Desligado = 0V.

TRIG Z2

Use para ligar e desligar remotamente amplificadores de potência ou equipamento de origem para a Zona 2. Ligado = 12V, Desligado = 0V.

Os conectores (IR) Infravermelhos



As entradas de infravermelho (Z1 IR e Z2 IR) permitem a conexão de Receptores de IR externos, quando o Receptor IR do painel frontal estiver total ou parcialmente obstruído ou para permitir o uso de um controle remoto na Zona 2.

Há duas entradas de IR no Receptor, cada uma projetada para conectores estéreo ou mono de 3,5 mm. A ponta é o sinal modulado e a manga é o terra.

Z1 IR

Essa entrada foi projetada para ser usada com um Receptor IR local quando o painel frontal do Receptor estiver bloqueado.

Z2 IR

Essa entrada deve ser usada com um Receptor IR na Zona 2 para permitir o controle remoto do Receptor de uma segunda sala.

Um fornecedor de Receptores de infravermelho e acessórios e sistemas emissores é a Xantech. Consulte www.xantech.com para obter mais informações ou solicite ao seu revendedor JBL Synthesis.

NOTA: as entradas de infravermelho do Receptor foram projetadas para sinais modulados. Se o Receptor de infravermelho externo desmodular o sinal de infravermelho, ele não funcionará. Além disso, a unidade não fornece alimentação para Receptores externos no conector IR, portanto, será necessária uma fonte de alimentação externa.

NOTA: Os soquetes que se referem a "Z2" estão relacionados às conexões usadas na instalação de vários cômodos. Para obter mais informações sobre esses conectores, consulte a página EN-11.

O SDR-38 e o SDP-58 permitem conectar até dezesseis alto-falantes. O SDP-58 precisa de amplificadores de potência adicionais para utilizar todos os 16 canais. O SDR-38 possui 7 canais de amplificação. 5 canais de amplificação correspondem a alto-falantes instalados na frente esquerda, centro, frente direita, surround esquerda, surround direita. Os 2 canais restantes de amplificação podem ser atribuídos como:

- bi-amp [amplificador duplo] a frente esquerda e direita
- surround parte traseira esquerda e surround parte traseira direita
- altura 1 esquerda e direita
- Zona 2 esquerda e direita

Altura frontal esquerda, altura frontal direita, altura traseira esquerda, altura traseira direita e mais cinco alto-falantes adicionais podem ser conectados usando um amplificador de potência adicional, consulte a página EN-16 para obter mais informações.

Com a adição de canais de altura instalados e configurados corretamente, o Dolby Atmos para uso doméstico, DTS:X ou Auro 3D traz a melhor experiência de som de cinema para o seu home theater para criar um áudio poderoso e em movimento que flui ao seu redor.

A configuração e o posicionamento de seus alto-falantes são muito importantes. Todos os alto-falantes, com exceção do(s) subwoofer(s), devem ser dispostos em torno de sua posição normal de visualização/audição. O SDR-38 e o SDP-58 decodificam os formatos surround Dolby, DTS e Auro3D. Cada um tem requisitos exclusivos para o posicionamento do alto-falante. Além disso, os processadores estão equipados com Dirac Bass Management para vários subwoofers. O posicionamento do alto-falante e a calibração do sistema devem ser realizados por um revendedor JBL Synthesis certificado para um desempenho ideal em todos os formatos.

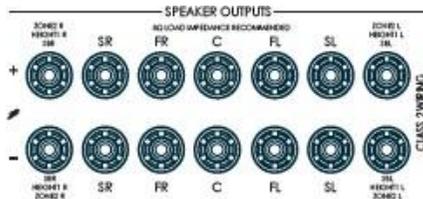
É fundamental que as baixas frequências sejam distribuídas uniformemente em todas as posições sentadas. Isso é melhor alcançado usando vários subwoofers. Os melhores resultados geralmente são alcançados colocando subwoofers nos quatro cantos da sala, realizando medições precisas e fazendo os ajustes adequados nos domínios de tempo, frequência e amplitude para minimizar a variação de assento para assento e maximizar o desempenho para as características físicas exclusivas de uma sala específica.

Os calibradores Synthesis certificados pela JBL estão equipados com a experiência e as ferramentas para implementar a melhor calibração possível para cada sala.

Para obter mais informações sobre calibração de sala e gestão de campo de som, visite www.jblsynthesis.com

Conectando alto-falantes

Para conectar cada um dos alto-falantes, desaparafuse os terminais correspondentes na parte traseira do Receptor, insira os fios dos alto-falantes através do orifício em cada poste e aparafuse os terminais. Certifique-se de que o terminal vermelho (positivo/+) do alto-falante esteja conectado ao terminal vermelho (positivo/+) no painel traseiro e o terminal preto (negativo/-) do alto-falante esteja conectado ao terminal preto (negativo/-) no painel traseiro.



É importante que nenhum fio solto dessas conexões possa tocar em outro cabo ou no painel traseiro. A falha em garantir isso pode causar um curto-circuito e danificar seu Receptor.

Certifique-se de que a unidade esteja desligada ao conectar os alto-falantes. Não aperte demais os terminais do alto-falante, nem use uma chave inglesa, alicate etc., pois isso pode danificar os terminais e isso não seria coberto pela garantia do produto.

Cabos do alto-falante

Os alto-falantes devem ser conectados ao amplificador usando cabos de cobre de alta qualidade. Uma bitola pesada (cobre espesso) e o mais curto possível é o ideal. A bitola deve ser mais pesada (um número menor) para extensões mais longas. O uso de cabos de alto-falante muito longos e/ou de bitola fina pode degradar significativamente a qualidade do som.

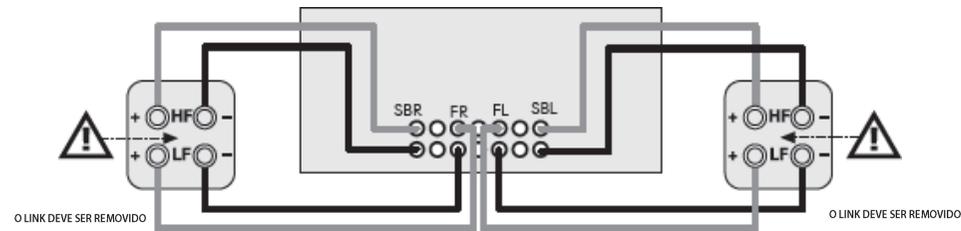
As conexões com os terminais do alto-falante devem ser sempre firmes, seja usando fios desencapados ou conectores tipo lâmina.

Amplificador Duplo os alto-falantes frontais esquerdo e frontal direito

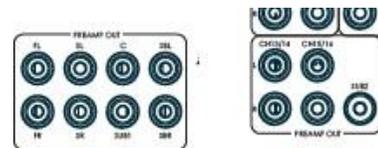
Amplificador duplo é o uso de dois canais de amplificador por alto-falante. Amplificador duplo pode fornecer melhor qualidade de som do que a fiação única convencional. Se você não tiver alto-falantes Surround Back (ou seja, você tem um sistema surround 5.1, não um sistema 7.1), poderá usar as saídas de alto-falante Surround Back sobressalentes para amplificação dupla dos alto-falantes frontais esquerdo e direito, se seus alto-falantes suportarem um amplificador duplo. Os canais sobressalentes podem, alternativamente, ser usados para alimentar alto-falantes estéreo em outra sala (Zona 2).

Os alto-falantes que suportam amplificador duplo têm dois conjuntos de terminais +/- por alto-falante, geralmente ligados entre si por tiras de metal. Essas tiras de metal **DEVEM** ser removidas durante a amplificação dupla; a falha em removê-los resultará em danos ao amplificador que não é coberto pela garantia.

Para a amplificação dupla dos alto-falantes frontais esquerdo e direito, remova as tiras de metal dos terminais dos alto-falantes. Conecte o woofer ou os terminais LF aos terminais FL e FR do Receptor. Conecte o tweeter ou os terminais HF aos terminais SBL e SBR do Receptor. Por fim, navegue até o menu de configuração "Spkr Types [Tipos de Alto-falante]" e defina a opção de menu "Use Channels 6+7 for [Usar canais 6+7 para]" para "BiAmp L+R"; consulte a página EN-32.



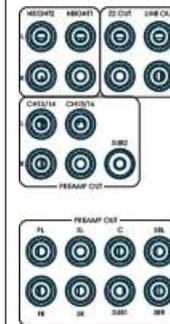
Conectando subwoofers



O Receptor também permite que até quatro subwoofers ativos sejam conectados às saídas **SUB** ou **Ch13/14/15/16**. Consulte o manual do subwoofer para obter o procedimento correto de configuração e conexão para o(s) seu(s) subwoofer(s) específico(s).

Usando amplificadores de potência externos

A potência interna amplificador do Receptor pode ser complementado ou substituído por potência externa amplificação, como o JBL Synthesis SDA-7120 ou SDA-2200. Conecte os soquetes **PREAMP OUT** às entradas do seu amplificador de potência:



FL, FR

Conecte-os aos canais frontais direito e esquerdo equivalentes do seu amplificador de potência.

C

Conecte-os ao canal frontal central do seu amplificador de potência.

SUB

Saídas de subwoofer. Conecte-o à entrada do(s) seu(s) subwoofer(s) ativo(s), se houver.

SR, SL

Saídas Surround Direita e Surround Esquerda. Conecte-as às entradas dos amplificadores de potência Surround Direita e Esquerda.

SBR, SBL

Saídas Surround Traseiro Direito e Surround Traseiro Esquerdo. Conecte-os às entradas do amplificador de potência Surround Traseiro Direito e Surround Traseiro Esquerdo.

Altura 1 (altura frontal), altura 2 (altura traseira)

Altura frontal e altura traseira. Conecte-os às entradas do amplificador de potência do canal de altura.

Todas as saídas analógicas do pré-amplificador são armazenadas em buffer, têm uma baixa impedância de saída e estão no nível da linha. Eles são capazes de acionar cabos longos ou várias entradas em paralelo, se necessário.

Operação

Operando seu Receptor

Para exibição de informações, recomendamos que você use o OSD (On-Screen Display) em seu dispositivo de exibição sempre que possível. Para instalação e configuração, recomendamos acessar a página da Web interna usando um tablet ou computador ou usando a tela do painel frontal. Para obter mais informações sobre como acessar a página de configuração interna, visite www.jblsynthesis.com.

Ligar

Pressione o botão liga/desliga do painel frontal. O LED de energia acenderá em branco. Quando a inicialização estiver concluída, o visor mostrará a configuração de volume e o nome da entrada selecionada.

Aguarde até que a unidade termine de inicializar antes de operar o Receptor. Recomenda-se que, se a unidade for desligada, você espere pelo menos 10 segundos antes de ligá-la novamente.

Standby [Espera]

O Receptor possui um modo de espera que pode ser acessado pressionando **STANDBY** no controle remoto. Quando no modo de espera, a tela fica em branco e o **LED** acende em vermelho.

Se a unidade não for usada por um longo período, recomendamos que você a desconecte da alimentação CA para economizar energia.

Para ligar do modo de espera

Pressione o botão **STANDBY** no controle remoto, qualquer tecla no painel frontal (exceto o botão liga/desliga) ou gire o botão de volume.

Visor do painel frontal

O Receptor está pronto para uso após cerca de quatro segundos.

A janela de exibição mostra a fonte atualmente selecionada e a última configuração de visualização de informações selecionada (esta linha de informações pode ser alterada usando o botão **INFO**).

A configuração de volume atual para a Zona 1 é exibida no painel frontal. A configuração de volume para a Zona 2 é exibida temporariamente sempre que é ajustada. O visor do painel frontal também é usado para configuração da unidade após pressionar a tecla **MENU** no painel frontal ou no controle remoto.

Selecionando uma fonte

Para selecionar uma fonte específica, pressione os botões **INPUT-** ou **INPUT+** ou até que essa fonte seja exibida no visor do painel frontal ou (se disponível) pressione o botão de fonte correspondente no controle remoto. As seguintes fontes estão disponíveis:

STB	Entrada do Decodificador
GAME	Entrada do console de jogos
AV	Entrada audiovisual
SAT	Entrada de satélite
BD	Entrada para leitor de Disco Blu-ray /DVD
UHD	Entrada do leitor UHD
PVR	Entrada do gravador de vídeo pessoal
CD	Entrada do leitor de CD
FM	Entrada do sintonizador interno
DAB	Entrada do sintonizador interno (esta fonte depende do mercado e pode não estar disponível no seu Receptor)
NET	Entrada Ethernet
USB	Entrada externa de dispositivo de estado sólido USB (por exemplo, pen drive)
AUX	Entrada auxiliar (painel frontal)
DISPLAY	O canal de retorno de áudio (eARC) de um display compatível. Use-o com uma televisão compatível usando sintonizadores de TV internos.

A maioria das entradas de áudio tem conexões analógicas e digitais. Você deve especificar o tipo de conexão usada para cada entrada usando a opção '**Audio Source** [Fonte de áudio]' no menu 'Input Config. [Configuração de entrada]', consulte a página EN-31. Observe que uma configuração incorreta resultará em nenhum som - o padrão para entradas com HDMI é áudio HDMI. Se você não estiver usando áudio HDMI, essa configuração deverá ser alterada. Para entradas que não possuem HDMI, o padrão é áudio digital.

O modo de processamento e as funções Stereo Direct são lembrados e recuperados para cada entrada individual.

Stereo Direct

Para ouvir uma entrada estéreo analógica pura, pressione o botão **DIRECT**. O modo Stereo Direct ignora automaticamente todo o processamento e quaisquer funções surround. No modo direto, o processamento digital, incluindo o equalizador da Dirac Room, é desligado, se desejado. O ruído digital dentro do processador será reduzido ao mínimo absoluto.

NOTA: Quando o modo Stereo Direct é selecionado, nenhum gerenciamento de graves é executado, o que significa que os sinais de graves não serão redirecionados para um subwoofer.

Controle de volume

É importante perceber que o nível do indicador de volume não é uma indicação precisa da potência fornecida aos alto-falantes. O Receptor geralmente fornece sua potência de saída total muito antes de o controle de volume atingir sua posição máxima, principalmente ao ouvir música gravada pesadamente. Em comparação, algumas trilhas sonoras de filmes podem parecer muito silenciosas, já que muitos diretores gostam de manter os níveis máximos de reserva para sequências de efeitos especiais.

Fones de Ouvido

Para usar fones de ouvido com o Receptor, conecte-os ao conector **PHONES** no centro do painel frontal.

Quando os fones de ouvido são conectados ao soquete do painel frontal **PHONES**, as saídas da Zona 1 são silenciadas e o áudio será mixado para dois canais (2.0). O downmix de dois canais é necessário para que o canal central e as informações surround possam ser ouvidos através dos fones de ouvido.

Menu detalhado do painel frontal

Pressionar a tecla **MENU** no painel frontal e mantê-la pressionada por mais de quatro segundos abrirá o Menu Detalhado, permitindo que você execute o seguinte:

Restaurar para os padrões de fábrica

Esta opção permite que você restaure todas as configurações do seu Receptor para os padrões de fábrica.

Verificar atualizações

Verifica se há uma atualização de firmware *over-the-air* (requer conexão de rede externa).

Restaurar backup seguro

Esta opção permite restaurar todas as configurações para o estado salvo usando o recurso 'Store secure backup [Armazenar backup seguro]'. Esta opção é útil se as configurações forem alteradas acidentalmente.

Armazenar backup seguro

Esta opção permite que você salve todas as configurações do Receptor em uma área segura da memória. As configurações podem ser recuperadas usando a opção Restaurar acima.

Restaurar backup USB

Esta opção permite restaurar todas as configurações de um arquivo salvo anteriormente em uma unidade flash USB.

Armazenar backup USB

Esta opção permite que você salve todas as configurações em uma unidade flash USB.

Região

Define a região em que você está localizado - Europa, (RoW) EUA ou Canadá.

Alterar código remoto

O código do sistema RC5 padrão ao qual o Receptor responde é 16. Se necessário, por exemplo, devido a outro dispositivo em seu sistema também usar este código do sistema RC5, ele pode ser alterado para 19. O controle remoto fornecido também pode ser reprogramado para usar os comandos do código 19 do sistema RC5, consulte a página EN-22.

Modo de *Standby* [espera]

"Auto" usa o recurso de espera automática de economia de energia, que fará com que a unidade entre em espera após 20 minutos se nenhum sinal estiver presente ou ocorrer entrada do usuário, "manual" permite ao usuário controle total de quando a unidade entra em espera.

Sensibilidade de proteção

Esta opção permite o ajuste da sensibilidade de proteção do amplificador de potência (não SDP-58). Deve-se ter cuidado com esta configuração, pois ela é deliberadamente configurada para proteção máxima e só deve ser ajustada ao usar alto-falantes que são "cargas complexas".

Usar tela HDMI

Se definido como "não", o Receptor ignorará o EDID do monitor e enviará todas as resoluções da fonte através do Receptor.

Tipo de display

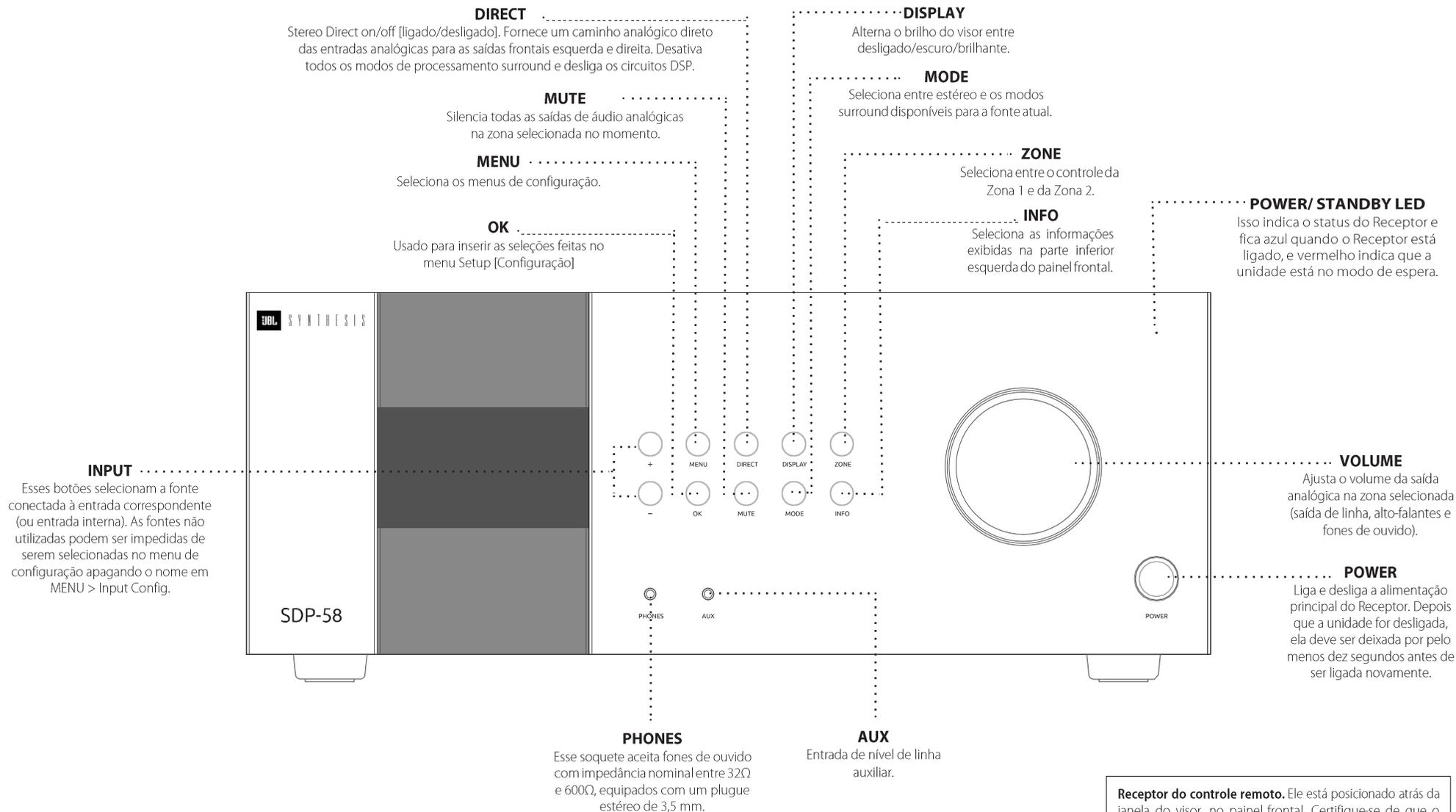
Ajusta a posição do OSD dependendo se um display de 16:9&21:9 está sendo usado.

Atualizando firmware via USB

O firmware em seu Receptor pode ser atualizado a partir de uma unidade flash USB contendo atualização de arquivos firmware.

Você pode baixar o arquivo de firmware mais recente, juntamente com as instruções de atualização, no site da JBL Synthesis (www.jblsynthesis.com).

Operação do painel frontal



Receptor do controle remoto. Ele está posicionado atrás da janela do visor, no painel frontal. Certifique-se de que o Receptor esteja em uma linha de visão clara do controle remoto para a operação. Se isso não for possível, use um sensor separado conectado à entrada de Z1 IR no painel traseiro.

Controle remoto

O controle remoto universal

O Receptor é fornecido com um sofisticado controle remoto retro iluminado 'universal' que pode controlar até oito dispositivos. Ele é pré-programado para uso com o Receptor e muitos outros produtos Harman (sintonizadores FM / DAB, CD players e BD players).

Com sua extensa biblioteca de códigos integrada, ele também pode ser usado com milhares de componentes audiovisuais de terceiros – TVs, decodificadores e satélites, PVRs, CD players etc. Consulte a lista de códigos no final deste manual.

É também um controle remoto de 'aprendizado', para que você possa ensiná-lo quase qualquer função a partir de um controle remoto antigo de dispositivo único.

Usando o controle remoto

Lembre-se do seguinte ao usar o controle remoto:

☐ Certifique-se de que não haja obstáculos entre o controle remoto e o sensor remoto no Receptor. O controle remoto tem um alcance de cerca de 25 pés. (Se o sensor remoto estiver obscurecido, o conector de entrada do controle remoto Z1 IR no painel traseiro estará disponível. Consulte seu revendedor para obter mais informações).

☐ A operação remota pode se tornar não confiável se a luz solar forte ou a luz fluorescente estiverem brilhando no sensor remoto do Receptor.

☐ Substitua as pilhas quando notar uma redução na faixa de operação do controle remoto.



Inserindo as pilhas no controle remoto

1. Abra o compartimento da pilha na parte traseira do aparelho. Para fazer isso, pressione a trava na tampa da pilha conforme indicado pela seta na trava e remova a tampa da pilha.
2. Insira duas pilhas 'AAA', conforme indicado no compartimento da pilha.
3. Recoloque a tampa da pilha. Para fazer isso, localize a alça da tampa da pilha no orifício correspondente na borda curta do compartimento da pilha. Agora pressione a extremidade oposta da tampa da pilha (com a trava) para baixo para que a tampa fique nivelada com o corpo principal do controle remoto e a trava clique.

Notas sobre pilhas:

- ☐ O uso incorreto de pilhas pode resultar em perigos como vazamento e explosão.
- ☐ Não misture pilhas velhas e novas.
- ☐ Não use pilhas não idênticas juntas – embora possam parecer semelhantes, pilhas diferentes podem ter voltagens diferentes.
- ☐ Certifique-se de que as extremidades mais (+) e menos (-) de cada pilha correspondam à direção indicada no compartimento da pilha.
- ☐ Remova as pilhas do equipamento que não será usado por um mês ou mais.
- ☐ Ao descartar pilhas usadas, cumpra os regulamentos governamentais ou locais que se aplicam em seu país ou área.

Informações úteis

Luz de fundo

Uma luz de fundo acende por oito segundos sempre que uma tecla é pressionada. Isso ajuda você a usar o monofone em condições de iluminação suave.

LED pisca

Piscadas curtas indicam um pressionamento de tecla válido.

Várias piscadas curtas transmitem informações (como um código de dispositivo) ou sinalizam o início e a conclusão bem-sucedida de uma sequência de programação.

O símbolo  is used in the manual to indicate an LED blink.

Tempos limite e chaves não atribuídas

Tempo limite – Após 30 segundos, o controle remoto sai do estado de programação e retorna à operação normal.

Tempo limite da tecla travada – Depois que qualquer tecla é pressionada continuamente por 30 segundos, o controle remoto para de enviar transmissão IR para conservar a vida útil da pilha. O controle remoto permanece desligado até que todas as teclas sejam liberadas.

Teclas não atribuídas – O controle remoto ignora qualquer pressionamento de tecla não atribuído para um determinado Device Mode e não transmite IR.

Indicador de baixa tensão

Quando as pilhas estão acabando, a luz de fundo pisca brevemente sempre que você pressiona um botão. Se isso acontecer, instale duas pilhas alcalinas AAA novas o mais rápido possível.

Teclas de modo/fonte do dispositivo

Como o controle remoto pode controlar seu Receptor, bem como uma variedade de outros equipamentos: muitos dos botões têm mais de uma função, dependendo do “device mode [modo de dispositivo]” selecionado no controle remoto.

As teclas do Device Mode [Modo Dispositivo] (mostradas abaixo) selecionam a fonte no Receptor. Se uma dessas teclas for pressionada brevemente, um comando é transmitido para alterar a fonte na unidade. Além disso, a funcionalidade do controle remoto muda para operar o dispositivo de origem selecionado; É como ter um pacote de controles remotos diferentes na mão!



RADIO	Entrada interna do sintonizador FM ou DAB
AUX	Entrada auxiliar
NET	Entrada Ethernet (por exemplo, rádio na Internet)
BT	Entrada Bluetooth
AV	Entrada audiovisual
SAT	Entrada de satélite
PVR	Entrada de gravador de vídeo pessoal (ou gravador de vídeo digital)
GAME	Entrada do console de jogos
BD	Leitor de Disco Blu-ray ou DVD
CD	Entrada do leitor de CD
STB	Entrada do decodificador
UHD	Entrada do leitor UHD

Cada Device Mode altera o comportamento de muitas das teclas remotas para controlar o dispositivo de origem adequadamente. Por exemplo: no modo CD, reproduz a faixa de CD anterior, mas no modo AV emite o comando TV “channel down” [canal anterior]

O controle remoto permanece no último Device Mode selecionado, portanto, não é necessário pressionar uma tecla Device Mode antes de cada tecla de comando se tudo o que você estiver fazendo for reproduzir ou pular faixas em um CD, por exemplo.

Teclas de navegação



As teclas de navegação direcionam o cursor nos menus de Setup [configuração] ou nos menus na tela. Eles também replicam as funções de navegação dos controles remotos originais

fornecidos com outros dispositivos de entretenimento doméstico em seu sistema. **OK** confirma uma configuração.

Controle de volume

Por padrão, o controle remoto é configurado para que os botões de controle de volume e mudo sempre controlem o volume do Receptor, independentemente do Device Mode para o qual o controle remoto está configurado no momento. Isso é conhecido como volume “punch through”.

Por exemplo, se você estiver ouvindo um **CD**, provavelmente terá o controle remoto no Device Mode de **CD** para controlar o CD player. Você pode usar os controles de volume no controle remoto diretamente para ajustar o volume do Receptor sem primeiro ter que pressionar para colocar o controle remoto no Device Mode **AMP**. Os botões de volume “punch through” o Device Mode de CD no controle remoto para o Device Mode **AMP**.

O volume “punch through” pode ser desativado individualmente para qualquer Device Mode, se desejado.

Personalizando o controle remoto

O controle remoto oferece um recurso de aprendizado de código que permite copiar até 16 funções de um controle remoto original para o teclado remoto. Para obter detalhes sobre este e outros recursos de personalização, consulte “Personalizando o controle remoto” na página EN-22.

O controle remoto está em conformidade com a Parte 15 das normas da FCC

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites de um dispositivo digital de classe B, de acordo com a parte 15 das normas da FCC. Esses limites foram projetados para fornecer uma proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Esse equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

Reoriente ou reposicione a antena Receptora.

Aumente a distância entre o equipamento e o Receptor.

Conecte o equipamento a uma tomada ou a um circuito diferente daquele ao qual o Receptor está conectado.

Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Customizando o Controle Remoto

Aprendizado de código

O controle remoto fornecido vem com uma biblioteca completa de códigos pré-programados. Depois de configurar o controle remoto para o seu dispositivo, você pode descobrir que há uma ou mais funções no controle remoto original que não têm lugar no teclado. Por conveniência, o controle remoto oferece um recurso de aprendizado de código que permite copiar até 16 funções de um controle remoto original para o teclado remoto.

Antes de começar, certifique-se de que:

- O controle remoto original está funcionando corretamente.
- Os controles remotos não estão apontando para o seu dispositivo.
- Os controles remotos têm pilhas novas.
- Os controles remotos não estão expostos à luz solar direta ou sob luzes fluorescentes fortes.

NOTA: As funções aprendidas dependem do modo. Você pode atribuir até oito funções diferentes a uma única tecla – uma função aprendida separada para cada modo.

Configuração direta de código (Método 1)

O primeiro método é programar o controle remoto com o número de código de 3 dígitos para o dispositivo que você deseja controlar – consulte “tabelas de códigos do dispositivo”. Anote o número ou números sugeridos – o código mais popular é listado primeiro. Agora ligue o dispositivo.

1. Pressione a tecla Device [Dispositivo] para o produto que deseja configurar, juntamente com a tecla 1. Mantenha pressionados os dois botões por três segundos até que o LED acenda. Agora você está no modo de configuração e pode soltar os botões.
2. Insira um código de 3 dígitos para o dispositivo. Se o número de código de 3 dígitos que você digitou estiver correto para o dispositivo, ele será desligado. Se não desligar, insira o próximo número de código da sua lista até que o dispositivo desligue.
3. Depois de encontrar o código correto, pressione a tecla Device novamente. O LED pisca três vezes  para confirmar que o código foi armazenado com sucesso.

Configuração de pesquisa de biblioteca (Método 2)

A pesquisa na biblioteca permite que você escaneie todos os códigos contidos na memória do controle remoto. Pode demorar muito mais do que o método anterior, portanto, use esse método apenas se:

- Seu dispositivo não responde ao controle remoto depois de tentar todos os códigos listados para sua marca.
- Sua marca não está listada nas tabelas de códigos do dispositivo.

1. Pressione a tecla Device para o produto que deseja configurar, juntamente com a tecla 1. Mantenha pressionados os dois botões por três segundos até que o LED acenda.
2. Aponte o controle remoto para o produto que pretende controlar e pressione o botão  ou  no painel de navegação. Cada vez que o  botão ou  é pressionado, o código conta para cima (ou para baixo) um número de código com um sinal para desligar o dispositivo.
3. Continue pressionando o botão para cima ou para baixo, em intervalos de aproximadamente um segundo, até que o dispositivo desligue. (NÃO alterne o botão para cima e para baixo – você precisa se mover em apenas uma direção).
4. Para armazenar o código correto, pressione a tecla Device novamente. O LED pisca três vezes  para confirmar que o código foi armazenado com sucesso.

Configuração de aprendizagem (Método 3)

O terceiro método envolve “ensinar” o controle remoto JBL Synthesis do controle remoto original para o dispositivo. Os dois controles remotos devem estar voltados um para o outro, cerca de 4 polegadas (10 cm) de distância.

1. Pressione a tecla Device para o produto que deseja configurar, juntamente com a tecla 3. Mantenha pressionados os dois botões por três segundos até que o LED acenda.
2. Pressione o botão no controle remoto JBL Synthesis ao qual deseja atribuir um comando. O LED pisca uma vez  indicando que o controle remoto está pronto para aprender o comando.
3. Pressione e segure a tecla apropriada no outro controle remoto até que o LED pisque duas vezes . Isso indica que o controle remoto JBL Synthesis aprendeu o comando do outro controle remoto.
4. Continue aprendendo os comandos do outro controle remoto pressionando o botão avançar no controle remoto e repetindo as etapas 2 e 3.
5. Depois que o controle remoto aprender todos os comandos selecionados, pressione e segure a tecla Device que você usou para inserir o aprendizado junto com a tecla numérica 3 para armazenar os comandos aprendidos.

NOTA: Se o LED do controle remoto do JBL Synthesis piscar cinco vezes , houve um erro no processo de aprendizagem. Nesse caso, inicie a Learning Setup [Configuração de Aprendizagem] desde o início. As teclas AMP e RADIO não aprendem comandos.

Notas importantes

- Depois de iniciar uma sessão de Code Learning [Aprendizado de Código], você tem aproximadamente dez segundos para realizar cada etapa. Por mais tempo, e um tempo limite significa que você terá que iniciar o processo novamente.
- O recurso de aprendizado é específico do modo – você pode copiar um recurso **per modo** [por modo] em uma tecla.
- O controle remoto pode aprender aproximadamente 16 funções no total.
- Para substituir uma função aprendida, basta atribuir uma nova função à mesma tecla.
- As funções aprendidas são mantidas quando você troca as pilhas.
- Se o Code Learning falhar, tente alterar a distância entre os dois controles remotos; certifique-se de que a luz ambiente não esteja muito forte.

Excluindo os dados aprendidos

Para excluir todos os dados aprendidos de um dispositivo:

1. Pressione a tecla Device para o produto que deseja configurar, juntamente com a tecla 3. Mantenha pressionados os dois botões por três segundos até que o LED acenda.
2. Pressione e segure a tecla Device para o produto que deseja apagar, junto com a tecla II por três segundos até que o LED pisque duas vezes .
3. Se não forem pressionados mais teclas por 30 segundos após o LED piscar duas vezes , o controle remoto sai do modo de exclusão sem excluir os dados aprendidos.
4. Se você pressionar a tecla Device junto com a tecla 3 mais uma vez dentro de 30 segundos após o LED piscar duas vezes , você pode terminar o modo de exclusão excluindo todos os dados aprendidos no dispositivo. O LED pisca três vezes  para confirmar.

NOTA

Nas páginas a seguir, uma única “piscada” do LED de energia do controle remoto é indicada pelo símbolo .

Para excluir os dados aprendidos de uma chave de um dispositivo:

1. Pressione a tecla Device para o produto que deseja configurar, juntamente com a tecla **3**. Mantenha pressionados os dois botões por três segundos até que o LED acenda.
2. Pressione e segure a tecla na qual deseja excluir os dados por três segundos. O LED pisca duas vezes . Se for feito mais um toque de tecla, o controle remoto escapa do modo de exclusão sem excluir os dados aprendidos.
3. Se não for pressionado por mais uma tecla por 30 segundos, o LED pisca duas vezes , o controle remoto escapa do modo de exclusão automaticamente sem excluir os dados aprendidos.
4. Se você pressionar a tecla Device junto com a tecla 3 novamente dentro de 30 segundos após o LED piscar duas vezes, todos os dados aprendidos para esse dispositivo serão excluídos e você sairá do modo de exclusão. O LED pisca três vezes  em confirmação.

Lendo números de código armazenados

1. Pressione a tecla Device para o produto que você deseja configurar junto com a tecla **4**. Mantenha pressionadas as duas teclas por três segundos até que o LED pisque.
2. Pressione a tecla INFO e conte o número de piscadas (=1, =2, =3, etc.). Há um intervalo de tempo entre os dígitos. (Observe que '0' é representado por dez ).

Bloqueio/desbloqueio de um Device Mode [Modo de Dispositivo] específico

Quando você desembala o controle remoto pela primeira vez e insere as pilhas, ele é capaz de controlar automaticamente determinados componentes JBL Synthesis (por exemplo, BD players, amplificadores, sintonizadores e CD Players). Para isso, programamos códigos de dispositivos específicos da JBL Synthesis nas teclas relevantes do Device Modes e, em seguida, bloqueamos os Device Modes para que você não possa reprogramá-los inadvertidamente.

Se quiser substituir essas configurações padrão bloqueadas - para controlar um BD player de terceiros, por exemplo -, primeiro será necessário desbloquear o BD Mode antes de configurar o controle remoto usando um dos métodos de aprendizagem descritos na página anterior.

Aqui estão as configurações padrão de fábrica:

Device Mode	Status padrão	Códigos padrão
AMP	Bloqueado	001 (código JBL Synthesis 16)
BD	Bloqueado	001 (JBL Synthesis)
AV	Desbloqueado	108 (TV Philips)
UHD	Desbloqueado	Somente aprendido de código
GAME	Desbloqueado	Somente aprendido de código
STB	Desbloqueado	030 (Bush / Goodmans / Grundig, do banco de dados SAT)
SAT	Desbloqueado	128 (Sky + Digital, do banco de dados SAT)
PVR	Desbloqueado	018 (Humax PVR, do banco de dados SAT)
CD	Bloqueado	001 (JBL Synthesis)

Por exemplo:

AMP (código do sistema 19): 002

Observe que você precisa alterar o código do sistema no produto que deseja controlar, bem como o controle remoto.

1. **AMP, BD e CD** são os teclados do dispositivo que podem ser bloqueados ou desbloqueados. Lock e Unlock [Bloquear e Desbloquear] são alternâncias (elas mudam de Bloquear para Desbloquear para Bloquear etc.).
2. Pressione e segure as teclas Device e 6 juntos por três segundos. O LED de energia permanece aceso, mostrando que está no modo de configuração Bloquear/Desbloquear.
3. Se não houver mais entrada de tecla por 30 segundos, o LED apaga e o controle remoto sai do modo de configuração Bloquear/Desbloquear.
4. Para alternar o status de um dispositivo e, em seguida, verificar o status de um dispositivo, pressione as teclas **3 6 9** em sequência:
 - Se você bloqueou o dispositivo, o LED pisca três vezes: .
 - Se o dispositivo for desbloqueado, o LED pisca cinco vezes: .
5. Se você pressionar uma tecla de dispositivo válida em 30 segundos, o LED pisca três vezes:  e o controle remoto sai do modo de configuração Bloquear/Desbloquear.

Controlando o volume de outros dispositivos

Por padrão, as teclas de volume e a tecla de mudo controlam o volume do amplificador.

Você pode configurar esses botões para que eles enviem comandos de volume para outro dispositivo. No exemplo a seguir, os comandos de volume são enviados para um dispositivo AV vinculado (sua televisão, por exemplo):

1. Pressione **AV + 5** por três segundos, até que o LED acenda e permaneça aceso.
2. Pressione **VOL UP**.
3. Pressione AV novamente. O LED pisca três vezes .

As teclas de volume e mudo agora enviarão os comandos de volume para a TV.

Para definir os botões de volume para controlar o amplificador mais uma vez, repita as etapas acima, exceto pressionar AMP na etapa 3.

Comandos ocultos

Comando	Efeito
AMP + 	Envia um comando Ligar
AMP + 	Envia um comando Desligar
AMP + OK	Envia um comando Zona
AMP + 	Passa pelas saídas HDMI 1, 2, 1&2
CD + 	Envia um comando Ligar
CD + 	Envia um comando Desligar
BD + 	Envia um comando Ligar
BD + 	Envia um comando Desligar
BD + 	Envia um comando Resolução

Redefinição para o padrão de fábrica

Você pode redefinir o controle remoto para as configurações padrão originais de fábrica.

Pressione e segure as teclas  (home) e MENU por cerca de cinco segundos até que o LED de energia pisque cinco vezes .

Todos os códigos de programação e configuração que você inseriu no controle remoto são apagados e o controle remoto retorna às configurações padrão originais de fábrica.

Códigos do dispositivo

As tabelas que estão na seção final deste Manual listam códigos de 3 dígitos para dispositivos de diferentes fabricantes.

Use-os ao configurar seu controle remoto para controlar seus dispositivos, conforme descrito em Configuração Direta Code: Método 1 (consulte a página anterior).

Se mais de um número de código estiver listado, tente o primeiro número. Se os resultados forem insatisfatórios, continue tentando os números desse fabricante para obter o melhor "ajuste" com a funcionalidade necessária.

Se o fabricante do seu equipamento não estiver listado, você pode tentar a configuração Library Search [Pesquisa de Biblioteca]: Método 2 (consulte a página anterior). Este método permite que você examine todos os códigos contidos na memória do controle remoto.

AMP

Device Mode [Modo de Dispositivo] AMP

O botão do Device Mode **AMP** configura o controle remoto para controlar o Receptor. Pressionar este botão não afeta o entrada atualmente selecionada no Receptor.

A funcionalidade do controle remoto é sensível ao contexto para as fontes internas e está descrita na tabela a seguir.

	Pressão única – Alterna a potência do Receptor entre o modo de espera e a ligação na zona atual (zona na qual o comando é recebido). Pressione e segure – Força todas as zonas em standby, independentemente da zona em que o comando foi recebido.
0...9	As teclas numéricas podem ser usadas para entrada direta de valores numéricos
SYNC	Sincronização. Atrasos podem ser introduzidos no sinal de vídeo pelo processamento de vídeo, o que causa uma incompatibilidade entre o tempo de áudio e vídeo. Você notará isso porque o som da fala está fora de sincronia com os movimentos dos lábios no vídeo. Para compensar isso, você pode ajustar o atraso de sincronização labial. Pressione o botão SYNC e use os botões de navegação  e  . Pressione novamente para sair do menu de ajuste de sincronização labial.
INFO	Info percorre as informações exibidas na parte inferior esquerda do visor do painel frontal quando ligado nas entradas TUN, NET e USB .
	Abre o ajuste de controle de diálogo DTS:X.
MENU	Exibe o menu de configuração da unidade no Display na Tela.
POPUP	Ativa/desativa o volume Dolby.
AUDIO	Ativa/desativa o Dirac Live EQ.

RTN	Traz um controle de ajuste temporário do subwoofer. Use os botões de navegação  e  . Pressione RTN novamente para sair do controle de subajuste. Como este é um ajuste temporário, o nível de subajuste é redefinido para o valor definido no menu Níveis de Alto-falante quando a unidade é desligada ou colocada em standby.
	Altera a função mudo do AVR.
VOL	Ajusta o volume do amplificador.
MODE	Altera entre os modos surround e downmix disponíveis.
DISP	Percorre as opções de brilho do visor do painel frontal
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP .
DIRECT	Liga/desliga Stereo Direct. Fornece um caminho analógico direto das entradas analógicas para as saídas frontais esquerda e direita. Desliga todos os modos de processamento surround e desliga os circuitos DSP.



Navegue pelos arquivos e menus na tela.

OK seleciona o arquivo destacado ou entra no menu destacado na tela – equivalente a "Enter" [Inserir] ou "Select" [Selecionar] em alguns controles remotos.

 Para cima

 Esquerda

 Direita

 Para baixo

AMP +  Liga em Standby

AMP +  Standby desde a ligação

AMP + **OK** Seleciona a Zona 2

RED	Botão vermelho.
GREEN	Botão verde.
YELLOW	Botão amarelo.
BLUE	Botão azul.
RADIO	Entrada do sintonizador.
AUX	Entrada auxiliar.
BT	Entrada
USB	Entrada USB.
AV	Entrada AV.
SAT	Entrada SAT.
PVR	Entrada PVR.
GAME	Entrada do console de jogos.
BD	Entrada BD.
CD	Entrada CD.
STB	Entrada STB.
UHD	Entrada UHD.

Comandos de rede

Ao usar o cliente de rede, as teclas abaixo são usadas para navegar pelos arquivos de música no Device Mode **AMP**.

	Navega pelos arquivos na tela. OK seleciona/reproduz o arquivo destacado.
	Seleciona a faixa anterior/seguite na lista de reprodução atual.
	
	Pausa e reproduz a faixa atual.
	Interrompe a reprodução.
RED	Adiciona a estação de rádio atualmente exibida à lista de favoritos ao usar o cliente de rede.
GREEN	Remove a estação de rádio atualmente exibida para a lista de favoritos ao usar o cliente de rede.
	Retorna a navegação para o nível superior dos menus do cliente de rede ("Home")

BD

Device Mode [Modo de dispositivo] BD/DVD

O botão Device Mode [Modo de Dispositivo] configura o controle remoto para controlar as funções dos Blu-ray Disc e DVD players Harman, embora isso possa ser alterado. Pressionar esse botão também seleciona BD como a fonte.

	Alterna a energia entre o standby e o ligado.
	Abrir/fechar a bandeja do disco.
0..9	Procura e reproduz a faixa correspondente à tecla pressionada ao reproduzir um CD.
DISP	Percorre as opções de brilho do visor do painel frontal.
MODE	Percorre as opções de repetição (faixa, disco etc.).
	Retrocesso rápido.
	Avanço rápido
	Pressione e solte para voltar ao início da faixa atual/anterior
	Pressione e solte para avançar para o início da próxima faixa.
	Parar a reprodução de um BD ou DVD
	Pausar e reproduzir a faixa atual.
	Iniciar gravação (em produtos que possuem esse recurso)
MENU	Menu do Disco.
POP UP	Ativa o menu do BD/DVD player, se disponível

	Navegue pelos menus de configuração e de seleção de programas BD/DVD. OK seleciona o arquivo destacado ou entra no menu destacado na tela - equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos.  Para cima  Esquerda  Direita  Para baixo BD +  Liga em Standby BD +  Standby desde ligado BD +  altera a resolução da imagem (para BD, somente na tela inicial).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Home").
AUDIO	Altera o formato de decodificação de áudio (Dolby Digital, DTS etc.).
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP .
RED	Botão VERMELHO para BD
GREEN	Botão VERDE para BD
YELLOW	Botão AMARELO para BD
BLUE	Botão AZUL para BD

AV

Device Mode [Modo de dispositivo] AV

O botão Device Mode AV configura o controle remoto para controlar as funções de uma televisão ou outro dispositivo de exibição. Você precisará configurar esse Device Mode para trabalhar com o seu equipamento. Pressionar esse botão também seleciona AV como a fonte.

	Alterna a energia entre o standby e ligado (algumas TVs exigem que você use uma tecla numérica para ligá-las).
0..9	Funciona como a tecla numérica original do controle remoto, geralmente para seleção de canais
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	AV; essa função é específica da TV.
	Canal para baixo.
	Canal para cima.
INFO	Exibe informações sobre a imagem; essa função é específica da TV.
POP UP	Guia
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programas. OK confirma uma seleção (equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Home").
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP.
RED	Tecla VERMELHO para texto de TV
GREEN	Tecla VERDE para texto de TV
YELLOW	Tecla AMARELA para o texto de TV
BLUE	Tecla AZUL para o texto de TV

UHD

Device Mode [Modo de dispositivo] UHD

O botão Device Mode **UHD** seleciona **UHD** como a fonte. A página UHD permite o aprendizado de código de um controle remoto UHD dedicado - consulte "Personalizando o controle remoto" na página EN-22

STB**Device Mode [Modo de dispositivo] STB**

O botão Device Mode **STB** seleciona **STB** como a fonte. Se estiver configurado para funcionar com o decodificador do seu decodificador ou dispositivo similar, o controle remoto poderá controlar o dispositivo posteriormente.

	Alterna a energia entre o standby e ligado.
0..9	Funciona como a tecla numérica original do controle remoto, geralmente para seleção de canais.
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	Seleciona a função Library [Biblioteca] ou Media [Mídia]
	Retrocesso.
	Avanço rápido.
	Canal para baixo.
	Canal para cima.
	Parar a reprodução.
	Pausa e reproduz a faixa atual.
	Gravar.
INFO	Abre o EPG (Guia Eletrônico de Programas) em alguns decodificadores de satélite e cabo.
POPUP	Ativa a função Menu se o decodificador usar esse recurso.
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programas. OK confirma uma seleção (equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Home").
AUDIO	Seleciona a função Help [Ajuda].
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para o decodificador.
GREEN	Botão VERDE para o decodificador.
YELLOW	Botão AMARELO para o decodificador.
BLUE	Botão AZUL para o decodificador

SAT**Device Mode [Modo de dispositivo] SAT**

O botão Device Mode **SAT** seleciona **SAT** como a fonte. Se estiver configurado para funcionar com seu Receptor de satélite, o controle remoto poderá controlar o dispositivo posteriormente.

	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
0..9	Funciona como a tecla numérica original do controle remoto - normalmente para seleção de canais.
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display) se disponível.
	Canal para baixo.
	Canal para cima.
INFO	Exibe informações sobre o programa.
POP UP	Guia (ou Setup em alguns decodificadores).
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programas. OK confirma uma seleção (equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Home").
RTN	Voltar.
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para Satélite.
GREEN	Botão VERDE para Satélite.
YELLOW	Botão AMARELO para Satélite.
BLUE	Botão AZUL para Satélite.

PVR**Device Mode [Modo de dispositivo] PVR**

O botão Device Mode PVR seleciona PVR como a fonte. Se estiver configurado para funcionar com seu gravador de vídeo pessoal (disco rígido) ou dispositivo semelhante, o controle remoto poderá controlar o dispositivo.

	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
0..9	Funciona como a tecla numérica original do controle remoto - normalmente para seleção de canais.
INFO	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	Seleciona a função Library ou Media.
	Retrocesso.
	Avanço rápido.
	Canal para baixo.
	Canal para cima.
	Parar a reprodução.
	Pausa e reproduz a faixa atual.
	Gravar.
MENU	Abre o EPG (Guia Eletrônico de Programas) em alguns decodificadores de satélite e cabo.
POPUP	Ativa a função Menu se o PVR usar esse recurso.
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programas. OK confirma uma seleção (equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos).

	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Home").
AUDIO	Seleciona a função Help [Ajuda].
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para PVR.
GREEN	Botão VERDE para PVR.
YELLOW	Botão AMARELO para PVR.
BLUE	Botão AZUL para PVR

CD

Device Mode [Modo de dispositivo] CD

O botão Device Mode **CD** seleciona **CD** como a fonte. O botão está configurado para controlar as funções de CD dos players de CD JBL Synthesis, embora isso possa ser alterado (consulte "Bloquear/desbloquear um modo de dispositivo específico" na página EN-23).

	Alterna a energia entre standby e ligado.
	Abre/fecha a bandeja do disco.
0..9	Procura e reproduz a faixa correspondente à tecla pressionada.
DISP	Percorre as opções de brilho do visor do painel frontal.
MODE	Percorre as opções de repetição (faixa, disco etc.).
	Retrocesso rápido.
	Avanço rápido.
	Pressione e solte para voltar ao início da faixa atual/anterior.
	Pressione e solte para avançar para o início da próxima faixa.
	Parar a reprodução de um CD.
	Pausa e reproduz a faixa atual.
POP UP	Em "normal play" [reprodução normal] (ou seja, o visor não mostra a letra P), pressione as teclas  e  para selecionar a faixa e, em seguida, MENU armazena a faixa. No modo "program play" [reprodução de programa], a tecla MENU exclui a faixa armazenada.

	Navegue pelos menus de configuração e de seleção de programas do CD. OK seleciona o arquivo destacado ou entra no menu destacado na tela - equivalente a "Enter" ou "Select" em alguns controles remotos.  Para cima  Esquerda  Direita  Para baixo CD +  Liga em Standby CD +  Standby desde a ligação.
AMP	Redefine o controle remoto para o modo AMP .
RADIO	Reproduz as faixas programadas.

Configuração essencial

Antes de usar o seu Receptor, é essencial que você insira algumas informações nos menus Setup sobre a configuração do seu alto-falante. Isso permite que o Receptor processe qualquer fonte digital de som surround para corresponder exatamente ao seu sistema e proporcionar a você a melhor experiência de som surround.

Há três informações vitais que estão descritas nas seções: "Tipos de alto-falantes", "Distâncias dos alto-falantes" e "Níveis dos alto-falantes".

A maneira de inserir essas informações manualmente no Receptor é apresentada posteriormente na seção "Setups Menus [Menus de configuração]" na página EN-30.

Quando calibrado com a equalização de Dirac Live room, os níveis e atrasos dos alto-falantes serão estabelecidos automaticamente e aplicados quando a equalização for ativada; entretanto, os tipos de alto-falantes devem ser inseridos manualmente. Para uso com a equalização desativada, as configurações de tamanho do alto-falante, distância do alto-falante e níveis do alto-falante devem ser inseridas manualmente. É importante entender por que essas configurações de alto-falante devem ser inseridas, e é por isso que esta seção é apresentada antes desta seção sobre equalização.

Tipos de alto-falantes

Você precisa definir o tipo de alto-falante que está conectado ao seu Receptor:

Grande	capaz de reproduzir o alcance total da frequência
Pequeno	não capaz de reproduzir alcance total da frequência na extremidade de baixa frequência
Nenhum	alto-falante não presente em sua configuração

Os termos "Grande" e "Pequeno" não se relacionam necessariamente com o tamanho físico de seus alto-falantes. Como regra geral, se um alto-falante não puder reproduzir uma resposta de frequência plana até cerca de 40 Hz (e muito poucos podem!), muitas vezes é melhor considerá-lo como "Pequeno" para fins de configuração de cinema em casa.

Quando um alto-falante é definido como "Pequeno", sons de frequência muito baixa são redirecionados desse alto-falante para um alto-falante "Grande" ou um subwoofer, que são muito mais adequados para reproduzir esses sons de baixa frequência. Muitos preferem definir até mesmo alto-falantes de alcance total como "Pequenos" para otimizar a faixa dinâmica do sistema e utilizar mais plenamente o Dirac Live Bass Management room EQ [equalizador].

Observe que não é possível definir todos os alto-falantes como 'Pequeno', a menos que haja um subwoofer na configuração do alto-falante. Se você não tiver um subwoofer, será forçado a definir os alto-falantes frontais para 'Grande'.

(Alguns usuários podem querer substituir automaticamente a configuração do alto-falante 'Pequeno' para ouvir música puramente estéreo quando não estiverem assistindo a filmes. Isso pode ser feito no menu "Input Config. [Configuração de entrada]" – consulte a página EN-31.

Frequência de crossover

Se você definiu algum alto-falante como 'Pequeno', será necessário definir um valor para a frequência de crossover. Esta é a frequência abaixo da qual os sinais são filtrados desses alto-falantes pequenos e redirecionados para alto-falantes 'Grandes' ou para o subwoofer (se houver). 80 Hz é geralmente a melhor frequência de crossover, pois envia baixas frequências não direcionais para os subwoofers que são mais adequados para lidar com baixas frequências e podem ser posicionados de maneira ideal para reproduzir apenas as frequências mais baixas.

Um calibrador Synthesis certificado pela JBL selecionará as configurações apropriadas durante o processo de calibração.

Use os canais 6+7 para

Se não for usado na zona principal, é possível atribuir os canais Surround Back à Altura 1, amplificação dupla dos canais Frontais Esquerdo/Direito ou fornecer uma saída amplificada para a Zona 2.

Níveis de alto-falante

Finalmente, os níveis de todos os alto-falantes do sistema precisam ser ajustados para corresponder uns aos outros na posição de audição, para criar um efeito surround adequado. Para ajudar com isso, o Receptor pode gerar um ruído de teste para cada alto-falante, que deve ser medido com um medidor de nível de pressão sonora (SPL). O medidor deve ser ajustado para ponderação 'C' e resposta lenta. Estão disponíveis várias aplicações para smartphone/tablet que também podem executar esta função. O nível de ruído medido na posição de audição de cada alto-falante deve ser ajustado na página de "Ajustes de alto-falante" do menu "Setup" para que o medidor leia 75dB SPL. Não importa qual seja a configuração de volume do sistema do Receptor antes de ligar o ruído de teste, pois a configuração de volume é substituída durante o teste de ruído do alto-falante.

NOTA: Os aplicativos de telefone móvel são limitados em precisão, a menos que um microfone externo seja usado. Consulte seu revendedor para obter orientações.

Existem vários medidores básicos de SPL no mercado a preços razoáveis voltados para os entusiastas do cinema em casa. Verifique sua loja de tecnologia local, pesquise on-line ou pergunte ao seu revendedor.

Se você não tiver um medidor de SPL ou aplicativo adequado, tente ajustar o nível de ruído de cada alto-falante de ouvido. Nesse caso, não é possível ajustar os alto-falantes para o nível absoluto de volume 75dB SPL, mas você deve ajustar para que todos os alto-falantes soem igualmente altos. Definir os níveis de ruído do teste do alto-falante de ouvido não é recomendado, pois é muito difícil de fazer com precisão. Um calibrador Synthesis certificado pela JBL garantirá que todos os níveis sejam ajustados corretamente.

Distâncias do alto-falante

É essencial que a distância de cada alto-falante à posição de audição seja medida com precisão e inserida no menu "Setup". Isso garante que os sons dos vários alto-falantes cheguem à posição de audição no momento correto para recriar um efeito surround realista. A distância pode ser inserida em centímetros ou polegadas.

Configuração automática do alto-falante



Dirac Live com gerenciamento de graves

Há uma função exclusiva de calibração automática de alto-falante embutida em seu Receptor da Dirac Research. Usando um aplicativo baseado em PC/MAC, isso tenta definir as configurações essenciais dos alto-falantes para todos os alto-falantes do seu sistema. Ele também calcula os valores do filtro de equalização de sala (Room EQ) para remover alguns dos piores efeitos das frequências ressonantes na sala de audição.

O pacote do Receptor é fornecido com um microfone de calibração básica, que deve ser inserido em uma porta USB em um PC ou MAC conectado à mesma rede que o Receptor e posicionado conforme indicado pelo aplicativo Dirac Live PC/MAC. Este microfone capta os tons de calibração especiais gerados pelos alto-falantes quando o aplicativo Dirac Live é executado. Opcionalmente, um microfone de terceiros calibrado de alta qualidade pode ser usado para maior precisão, como o miniDSP UMIK-1. O Receptor então analisa o sinal e calcula:

- atrasos do alto-falante,
- nível do alto-falante,
- problema de frequências ressonantes na sala que precisam ser controladas por filtragem.

Para ajudar o sistema a ser o mais preciso possível ao executar a configuração do Dirac Live, existem algumas regras de orientação que devem ser seguidas:

- Minimizar quaisquer sons de fundo na sala de audição e em outras salas próximas.
- Feche todas as janelas e portas da sala de audição.

Desligue todos os ventiladores, incluindo sistemas de ar-condicionado.

Monte o microfone em um tripé ou similar.

Posicione o microfone configurado apontando para cima aproximadamente na altura da cabeça quando colocado na posição normal de audição. Não é necessário apontar o microfone diretamente para o alto-falante que gera o tom de teste, o microfone deve estar apontando verticalmente para o teto. (Ajuda se você conseguir posicionar o microfone exatamente onde sua cabeça normalmente estaria para ouvir, com o microfone em visão direta e desobstruída de todos os alto-falantes.) Certifique-se de que todos os objetos, como encostos de cadeiras, estejam a pelo menos 18 polegadas (46 cm) de distância do microfone. O ideal é afastar o assento durante as medições para evitar reflexos que podem reduzir a precisão da equalização.

Se o seu sistema incluir um subwoofer ativo, comece definindo seu nível de saída / controle de ganho para um valor que corresponda aproximadamente aos alto-falantes frontais.

Embora o Dirac tenha sido projetado para facilitar o processo de calibração, um calibrador de JBL Synthesis certificado tem o treinamento e as ferramentas para maximizar os resultados de desempenho.

Problemas

Aconselhamos que você examine as medições relatadas na tela após a configuração do Dirac Live para obter resultados obviamente incorretos, em particular para garantir que os alto-falantes relatados correspondam à sua configuração e que as distâncias dos alto-falantes até a posição de audição pareçam aproximadamente corretas. Se os resultados não forem os esperados, execute novamente a configuração do Dirac Live.

A função de configuração do Dirac Live é normalmente bastante precisa, mas ocasionalmente resultados falsos podem ser gerados. Os problemas podem ser resultantes de:

- sons externos ou ruídos de estrondo/manuseio captados pelo microfone
- reflexos sonoros em superfícies duras (por exemplo, janelas ou paredes) perto da posição de audição,
- ressonâncias acústicas muito fortes dentro da sala,
- obstáculos (como um sofá) entre os alto-falantes e o microfone.

Se você ainda estiver enfrentando dificuldades ou desejar obter os resultados mais precisos para o melhor desempenho surround, recomendamos o uso do método manual para estabelecer distâncias e níveis de alto-falante.

Usando subwoofers

Se o seu sistema incluir subwoofers ativos, pode ser necessário definir o nível de saída/controle de ganho do subwoofer definido para um valor mais alto ou mais baixo.

Consulte o aplicativo Dirac e o guia de início rápido para obter detalhes completos sobre como usar o sistema com seu Receptor.

Baixando o aplicativo Dirac Live

Para baixar o aplicativo Dirac Live PC/MAC e o guia de início rápido, acesse: live.dirac.com

Usando Dirac

Você pode armazenar até três curvas Dirac EQ no Receptor. Cada entrada pode usar uma curva diferente, por exemplo, uma curva "Filme" na entrada BD e uma curva "Música" na entrada CD.

Isso pode ser definido por entrada usando a tecla AUDIO no controle remoto.

Use alternativamente o item de menu Room EQ no menu Configurações de áudio para definir a curva para cada entrada. Consulte "Room EQ" na página EN-31.

NOTA: Quando Dirac é executado pela primeira vez, a curva será aplicada a todas as entradas. As curvas subsequentes não serão aplicadas automaticamente; Use os métodos acima para escolher a curva necessária para a entrada em questão.

Menus de configuração

Os menus de configuração permitem que você configure todos os aspectos do seu Receptor. As próximas páginas percorrerão os itens de menu acessíveis através do painel frontal, controle remoto IR ou página interna da Web e explicarão sua função. A maioria dos menus de configuração só precisa ser configurada uma vez quando você instala o sistema pela primeira vez (ou se o sistema mudar, você move qualquer móvel grande ou os locais de audição, ou você se move).

Entrando no modo de configuração

Para entrar no menu de configuração, pressione o botão **MENU** no controle remoto ou no painel de fontes. O visor do painel frontal mostra o menu de configuração (foto à direita).



Navegando no menu de configuração

... usando o controle remoto

O menu de configuração pode ser navegado usando as teclas do cursor (seta) no controle remoto. Este é de longe o método mais fácil.

1. Para entrar no menu de configuração, pressione o botão **MENU** (que está localizado imediatamente abaixo dos botões de navegação).
2. Use as teclas e , para navegar para cima e para baixo nos títulos das seções principais.
3. Depois de destacar a seção principal que você deseja, use a tecla para entrar na seção.

4. Use as teclas e , para navegar para cima e para baixonas configurações da seção no painel direito. Algumas configurações podem estar acinzentadas. Estes são apenas para informação (por exemplo, frequência de amostragem de entrada) ou não são atualmente selecionáveis. As barras de rolagem nas laterais do painel direito indicam sua posição na lista de configurações, onde há mais itens do que podem ser exibidos de uma só vez.
5. Pressionar OK seleciona uma configuração para alterá-la, pressionar OK novamente desmarca a configuração.
6. Pressionar OK seleciona uma configuração para alterá-la, pressionar OK novamente desmarca a configuração.

... Usando as teclas no painel frontal

Os controles do painel frontal do Receptor podem ser usados para configurar a unidade. Siga as instruções para usar o controle remoto, neste caso usando **INPUT** para baixo, **INPUT** para cima, **INFO** para a esquerda e **MODE** para a direita.

.... usando a página da Web de configuração interna

As unidades têm uma página de configuração interna que apresenta a mesma funcionalidade de configuração exibida no painel frontal em um navegador da web.

Isso permite que a unidade seja instalada e configurada a partir de qualquer dispositivo de navegação conectado à mesma rede que a unidade.

Para acessar a página de configuração interna, encontre o endereço IP das unidades selecionando Rede >Endereço IP. Digite o endereço IP na janela do navegador.

Os títulos e funções do menu são os mesmos na página de configuração interna e no painel frontal e são descritos abaixo.

Configuração de entrada.

As configurações de áudio e vídeo nesta página do menu Configuração podem ser adaptadas **de forma específica e independente para a entrada selecionada no momento.**

Quando uma entrada diferente é selecionada na linha de entrada, todas as configurações específicas de entrada para essa entrada são exibidas abaixo dela. Essas configurações são aplicadas apenas à entrada nomeada e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada e sempre que essa entrada é selecionada.

Input [Entrada] – Os conectores de entrada atualmente selecionados aos quais as configurações abaixo se relacionam.

Name [Nome] – O nome de exibição da entrada. Você pode alterar o nome de qualquer entrada para corresponder melhor à sua configuração. Por exemplo, se você tivesse dois Receptores de satélite, poderia conectar o Receptor principal aos conectores de entrada de áudio e vídeo SAT e alterar o Nome para "SAT 1". Você pode então conectar o segundo Receptor de satélite aos conectores de entrada de áudio e vídeo UHD, mas alterar o nome UHD para "SAT 2". Fica mais claro para os usuários do seu Receptor quais entradas eles desejam selecionar ao rolar.

Lip Sync [Sincronização labial] – Cada entrada pode ter sua própria configuração para adicionar um atraso de tempo entre os sinais de áudio e vídeo para compensar a não sincronização do som e da imagem. Isso normalmente é necessário quando o processamento de vídeo é usado no sistema para dimensionar ou desentrelaçar o vídeo. O intervalo de atraso de sincronização labial é de 0 a 250 milissegundos. O ajuste de sincronização labial só pode corrigir o vídeo atrasado.

Se o áudio estiver atrasado, defina a sincronização labial para o mínimo.

Mode [Modo] – Define o modo de decodificação de áudio inicial para fontes estéreo nesta entrada.

O último modo recupera a última configuração usada para esta entrada quando uma fonte estéreo foi aplicada. Consulte a seção "Modos de fonte de dois canais" na página EN-35 para obter mais informações.

MCH. Mode [Modo MCH.] – Define o modo de decodificação de áudio inicial para fontes digitais multicanal nesta entrada.

O último modo recupera a última configuração usada para esta entrada quando uma fonte estéreo foi aplicada. Consulte a seção "Modos de fonte multicanal" na página EN-35 para obter mais informações.

Bass [Graves]–

Treble [Agudos]–

Isso permite que você altere os controles de tom de graves e agudos para todos os alto-falantes ativos no momento para cada entrada individual. Por exemplo, se sua fonte PVR soar um pouco fraco nos graves, você sempre pode corrigir isso selecionando PVR na linha de entrada na parte superior deste menu e adicionar 2 ou 3dB ao controle de graves. Em seguida, sempre que a entrada PVR for selecionada, os graves serão automaticamente reforçados enquanto essa entrada estiver selecionada.

Room EQ [Equalizador de sala] – Quando o aplicativo Dirac Live Bass Management é executado e os filtros de EQ são baixados em um dos três slots disponíveis, isso pode ser selecionado.

Not Calculated [Não Calculado]: (Apenas informações) Não existem filtros de EQ, pelo que não podem ser selecionados.

Project Name [Nome do projeto]: Dirac Live Room EQ é aplicado à fonte atual e exibirá o nome do projeto do aplicativo Dirac Live.

Off [Desligado]: O Dirac Live Room EQ não é aplicado à fonte atual.

Input Trim [Ajuste de Entrada] – Define o nível máximo do sinal de entrada analógica (sensibilidade) nesta entrada antes que o caminho do sinal ADC (conversor analógico-digital) se encaixe. As opções são entrada máxima de 1, 2 e 4 volts RMS. O padrão é 2Vrms no máximo.

Por exemplo, fontes analógicas com baixos níveis de saída podem se beneficiar escolhendo a configuração máxima de 1V. Isso ajuda a maximizar o desempenho sinal-ruído do Receptor e também ajuda a manter as várias fontes analógicas soando no mesmo nível para qualquer configuração de controle de volume do Receptor.

Dolby Volume – Dolby Volume é um sistema inteligente que melhora a resposta de frequência de áudio percebida em níveis de audição mais baixos e corrige inconsistências de volume entre fontes (por exemplo, uma estação de rádio de rock e um BD) e entre a programação (por exemplo, um programa de TV e intervalos comerciais).

On [Ligado]: Dolby Volume é aplicado a esta entrada.

Off [Desligado]: (padrão) Dolby Volume não é aplicado a esta entrada.

Dolby Leveller – Esta configuração de Dolby Volume controla o quão próximo as fontes silenciosas e altas e o conteúdo do programa são combinados entre si, com base na percepção de volume do ouvido. O intervalo de valores é de 0 (nivelamento mínimo) a 10 (nivelamento máximo). A configuração padrão é 2, no entanto, recomendamos experimentar valores mais altos se o material de fonte for menos parecido em nível. Se a função Nivelador de volume estiver desligada, nenhuma correspondência de nível entre as fontes e o material do programa será executada. Observe, no entanto, que girar a configuração do Dolby Leveller do Dolby Volume para "Off" não é o mesmo que girar toda a função do Dolby Volume para "Off", pois o processamento de resposta de frequência relacionado ao volume ainda está ativo.

DV Calib. Offset – O parâmetro Calibration Offset do Dolby Volume permite compensar a eficiência do alto-falante e a posição de audição. O valor padrão é 0 e isso normalmente deve produzir um bom resultado quando os níveis do alto-falante do Receptor são definidos usando um medidor de nível de pressão sonora.

Stereo Mode [Modo estéreo] – Se você configurou seu sistema para ter um subwoofer, terá a flexibilidade de escolher como as informações de graves são distribuídas entre os alto-falantes frontais esquerdo/direito e o subwoofer ao ouvir fontes analógicas e digitais estéreo (apenas dois canais). Escolha a opção que oferece os graves mais sólidos e uniformes. Se você estiver usando um subwoofer para estéreo, consulte também Sub Stereo abaixo para definir o nível do subwoofer. Para obter melhores resultados, teste com um disco de configuração, a menos que o Dirac EQ esteja ativo na entrada. Essa configuração pode ser usada para substituir as configurações normais do alto-falante no menu Tipos de Alto-falantes sempre que o Receptor reproduzir material estéreo. É bastante comum que algumas pessoas achem que ouvir música estéreo de dois canais é melhor feito com uma configuração de sub/alto-falante ligeiramente diferente do que para filmes surround.

Como Tipos de Alto-falantes: Quando uma fonte estéreo analógica ou digital é reproduzida, sua configuração normal de alto-falante (como no menu Tipos de Alto-falantes) é usada para reproduzir o sinal.

Left/ Right [Esquerda/Direita]: Esta configuração fornece um sinal de 2 canais de alcance total. Todo o áudio é enviado apenas para os alto-falantes frontais esquerdo e direito, sem qualquer redirecionamento de graves. Você pode usar essa configuração se considerar que seus alto-falantes frontais esquerdo/direito são capazes de lidar com o alcance total de frequência da música. Se você definiu o tamanho do alto-falante frontal esquerdo/direito como Pequeno na página de configuração Tipos de Alto-falantes, você pode usar esta opção para substituir a configuração como Grande para ouvir música estéreo, se você tiver alto-falantes esquerdo/direito em alcance total de frequência. Muitas vezes, pode ser benéfico definir alto-falantes de alcance total frequência para Pequeno na página de configuração de Tipos de Alto-falantes para uso com filmes, se você tiver um subwoofer em seu sistema. Isso pode causar mais impacto nas trilhas sonoras de filmes, pois os subwoofers são projetados para lidar com a reprodução de conteúdo de graves altos. No entanto, alguns ouvintes podem achar que, para música estéreo, um melhor resultado geral é obtido não usando o subwoofer e tratando efetivamente os alto-falantes frontais esquerdo/direito como Grandes.

Left/Right+Sub [Esquerda/Direita+Sub]: A faixa de frequência total estéreo é alimentada para os alto-falantes frontais esquerdo e direito e os graves extraídos são enviados para o subwoofer. Nesse caso, as informações de baixa frequência são efetivamente duplicadas, o que pode resultar em reprodução de baixa frequência imprevisível e colorida. Esta configuração não é recomendada para reprodução sonora precisa.

Sat + Sub: Use esta configuração se você realmente tiver alto-falantes frontais esquerdo e direito/satélites, Pequenos ou se preferir o som geral dos graves sendo manipulado pelo subwoofer. O gerenciamento completo de graves é usado para que as fontes estéreo analógicas e digitais sejam alimentadas para o DSP, onde os graves são filtrados na frontal esquerda e direita e redirecionados para o subwoofer.

NOTA: A função Stereo Mode [Modo Estéreo] não está disponível ao usar uma fonte analógica no modo Stereo Direct [Estéreo Direto].

Sub Stereo – Se Left/Right+Sub ou Sat+Sub for selecionado no modo estéreo acima, esta configuração ajusta o nível do subwoofer quando a fonte é estéreo de dois canais.

Modo IMAX – Seleciona se o modo IMAX está ativado no fluxo de áudio de entrada (automático) ou forçado a ligar ou desligar.

Auro-matic 3D – Seleciona o modo do upmixer Auro-matic 3D.

Pequeno: Ajusta o upmixer para uma sala pequena.

Médio: (padrão) Ajusta o upmixer para uma sala de tamanho médio.

Grande: Ajusta o upmixer para uma sala grande.

Movie [Filme]: Ajusta o upmixer para material de filme.

Speech [Fala]: Ajusta o upmixer para se concentrar na inteligibilidade da fala.

Auro-matic 3D Strenght – Ajusta a proporção de sinal não processado para processado ao usar o upmixer Auro-Matic 3D.

Audio Source [Fonte de áudio] – Seleciona o tipo de conexão específico para cada entrada. O padrão é HDMI para entradas com conexão HDMI e Digital para entradas sem conexão HDMI. Essa configuração deve ser alterada se outra conexão for usada.

Selecione na lista o tipo de áudio que você está usando nesta fonte.

HDMI: a unidade é forçada a usar a entrada de áudio HDMI para esta fonte.

Digital: a unidade é forçada a usar a entrada de áudio digital óptica (TOSLINK) ou coaxial (S/PDIF) para esta fonte

Analogue [Analogico]: a unidade é forçada a usar a entrada de áudio analógica para esta fonte.

CD Direct – Desativa o atraso do mudo de detecção de áudio compactado e deve ser usado apenas para fontes que transmitirão apenas áudio PCM (por exemplo, um CD player).

Configuração geral

Informações gerais e controles do sistema.

Source Input [Entrada da fonte] – (Somente informações) A entrada selecionada no momento à qual as configurações abaixo se relacionam.

Incoming Format [Formato de entrada] – (somente informações) O formato do fluxo de áudio digital conectado a esta entrada, se presente.

Incoming Sample Rate [Taxa de amostragem de entrada] – (somente informações) A taxa de amostragem do fluxo de áudio digital conectado a esta entrada, se presente.

Incoming Bit Rate [Taxa de bits de entrada] – (Somente informações) A taxa de bits do fluxo de áudio digital conectado a esta entrada, se presente.

Dialnorm – (Somente informações) Se um fluxo de áudio Dolby Digital estiver conectado a esta entrada, esta é a configuração de normalização de caixa de diálogo solicitada pelo fluxo.

Incoming Resolution [Resolução de entrada] – (Somente informações) Mostra a resolução do vídeo de entrada.

Audio Compression [Compressão de áudio] – Permite a seleção da compressão desejada para ouvir tarde da noite. O efeito de compressão aumenta o volume das passagens silenciosas e diminui o volume das passagens mais altas. A compactação se aplica apenas aos formatos de trilha sonora Dolby/DTS que suportam esta função.

Off [Desligado]: (padrão) nenhuma compactação de áudio é aplicada.

Medium [Médio]: a compressão é aplicada para que as partes altas de uma trilha sonora sejam reduzidas em nível. Qualquer fluxo Dolby True HD é compactado automaticamente conforme definido pelo fluxo de entrada.

High [Alto]: a quantidade máxima de compressão de faixa dinâmica é aplicada, para que a diferença entre as partes altas e baixas de uma trilha sonora seja minimizada.

Essa configuração se aplica a todas as entradas quando um fluxo de áudio digital relevante é detectado. Ele é armazenado na memória e recuperado cada vez que a unidade é ligada.

Balance [Equilíbrio] – Para alterar temporariamente o equilíbrio do som entre os alto-falantes frontais esquerdo e direito. Você pode alterar o nível do som para a esquerda ou para a direita em até 6dB. Observe que não é possível mudar o sinal de áudio completamente para um canal. Esta função é redefinida para o equilíbrio esquerdo/direito igual quando a entrada é alterada.

Dolby Center Spread [Distribuição do Dolby Center] – Permite o ajuste do campo sonoro para decodificação do modo Dolby Surround de fontes de dois canais. Com a decodificação Dolby Surround, os sinais centrais dominantes vêm apenas do alto-falante central. Se nenhum alto-falante central estiver presente, o decodificador dividirá o sinal central igualmente para os alto-falantes esquerdo e direito para criar uma imagem central "fantasma". O controle Center Spread permite o ajuste variável da imagem central para que ela possa ser ouvida apenas do alto-falante central; apenas dos alto-falantes esquerdo / direito como uma imagem fantasma, ou de todos os três alto-falantes frontais em graus variados.

DTS Dialog Control [Controle de diálogo DTS] – Define o nível do canal de diálogo em fluxos de áudio DTS compatíveis.

Maximum Volume [Volume máximo] – Limita a configuração de volume máximo para a qual o sistema pode ser aumentado na zona principal. Este é um recurso útil para evitar a sobrecarga acidental de alto-falantes de baixa potência (por exemplo). Ele é armazenado na memória e recuperado cada vez que a unidade é ligada.

Max On Volume [Volume Max On] – Limita o volume máximo que o sistema opera na zona principal quando é ligado ou sai do Standby. O sistema é ativado com essa configuração de volume armazenado se o último volume usado (possivelmente muito alto) exceder esse valor. Ele é armazenado na memória e recuperado cada vez que a unidade é ligada.

Display on time [Ativação do Display] – Define o tempo em que a tela do painel frontal permanece iluminada após receber um comando. O padrão é sempre ativado.

Control [Controle] – Ativa ou desativa o controle RS232 ou IP (NET), um sistema que permite o controle de vários sistemas de automação residencial de terceiros. Observe que apenas o controle RS232 ou IP pode ser usado, não ambos.

Power on [Ligar] – Determina como a unidade liga.

Stby: no modo de Standby

On [Ligado]: Ligado

Last state [Último estado]: Último estado (padrão).

Language [Idioma] – Selecione o idioma do menu de configuração - inglês, francês, alemão, espanhol, holandês, russo, chinês.

Tipos de alto-falante

Configurações para os tipos de alto-falante que você conectou em sua configuração. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

Frontal Esquerda/Direita –

Central –

Surr. Esquerda/Direita –

Surr. Traseira Esquerda/Direita –

Altura Frontal –

Altura Traseira –

Aqui você define o tipo de alto-falantes que você conectou ao seu Receptor:

Grande: capaz de reprodução de alcance total de frequência

Pequeno: não é capaz de reproduzir o alcance total de frequência na extremidade de baixa frequência

Nenhum: alto-falante não presente em sua configuração

NOTA: Não é possível definir todos os alto-falantes como Pequeno, a menos que haja um subwoofer em sua configuração de alto-falante. Se você não tiver um subwoofer, será forçado a definir os alto-falantes frontais para Grande.

Subwoofer – configura se os conectores Sub Out dedicados, "Sub1" e "Sub2" são usados para um único canal de subwoofer. (Qualquer um dos conectores pode ser usado.) Para sistemas com dois ou mais subwoofers, use os canais 13, 14, 15 e 16 para até quatro subwoofers independentes, que podem utilizar totalmente o Dirac Live Bass Management.

Canal 13 e 14 -

Canal 15 e 16 -

Configura as posições dos alto-falantes para as quais os canais 13, 14, 15 e 16 são usados.

Height Type [Tipo de altura] – configura o tipo de alto-falantes de altura - montados no teto ou habilitados para Dolby.

Use os canais 6+7 para – Se a configuração do alto-falante da zona principal não incluir alto-falantes surround traseiros esquerdo e direito, você pode optar por usar os canais do amplificador Surround Back como amplificadores de Altura 1, para Amplificação Dupla da frontal esquerda e direita, ou como um amplificador de potência estéreo para a Zona 2.

Filter Slope [Inclinação do filtro] – Configura a inclinação do filtro usada para gerenciamento de graves - 12dB, 24dB, 36dB, 48dB/oitava.

Sub Gain – configura o ajuste do nível de saída para todas as saídas configuradas como subwoofers em passos de -6dB de 0dB a -30dB.

Distâncias do alto-falante

Configurações de calibração para as distâncias entre os alto-falantes e a posição de audição.

NOTA: Os alto-falantes que não estiverem presentes em sua configuração ficarão acinzentados.

Se o Dirac Live for usado, essas configurações serão mostradas em tempo (mS) e não em distância.

Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

Units [Unidades] – Selecione se deseja medir distâncias em unidades imperiais ou métricas.

Frontal Esquerda -

Central -

Frontal Direita -

Surr. Direito -

Surr. Traseiro Direito -

Surr. Traseiro Esquerdo -

Surr. Esquerdo -

Superior Frontal Esquerda -

Superior Frontal Direita -

Parte superior traseira esquerda -

Parte traseira superior direita -

Subwoofer -

Canal 13 -

Canal 14 -

Canal 15 -

Canal 16 -

Conforme descrito em "Configuração essencial" na página EN-28, meça a distância de cada alto-falante do sistema ao ouvido na posição de audição principal e insira os valores. Isso permite que o Receptor calcule o atraso relativo correto para cada alto-falante.

Níveis de alto-falante

Essas configurações permitem o ajuste de níveis individuais de alto-falante se o Dirac Live não tiver sido usado para configuração. Eles devem ser ajustados usando ruído de teste gerado internamente ou uma fonte externa, como um disco de teste de configuração.

NOTA: os alto-falantes que não estiverem presentes em sua configuração ficarão acinzentados.

Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

Test Tone [Tom de teste] – seleciona o gerador de tom de teste interno ou permite o uso de um tom de teste externo da entrada HDMI selecionada no momento (por exemplo, reproduzido de um BD).

Frontal Esquerda -

Central -

Frontal Direita -

Surr. Direito -

Surr. Traseiro Direito -

Surr. Traseiro Esquerdo -

Surr. Esquerdo -

Superior Frontal Esquerda -

Superior Frontal Direita -

Parte superior traseira esquerda -

Parte superior traseira direita -

Subwoofer -

Canal 13 -

Canal 14 -

Canal 15 -

Canal 16 -

Use os botões de navegação  e , no controle remoto para selecionar o alto-falante relevante. Pressione  para ativar/desativar o ruído de calibração e os botões de navegação  e  para ajustar o nível de ruído de cada alto-falante.

Conforme descrito em "Configuração essencial" na página EN-28, ajuste o nível do ruído de teste de cada alto-falante para que um medidor de SPL na posição de audição meça 75dB SPL.

Entradas de vídeo

Configurações para atribuir opcionalmente uma fonte de vídeo a cada uma das entradas normalmente somente de áudio.

Essas configurações são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

CD de entrada de vídeo -

Entrada de vídeo Aux -

Entrada de vídeo FM -

Entrada de vídeo DAB -

Rede de entrada de vídeo -

Entrada de vídeo BT -

O padrão para cada uma das entradas de áudio é 'Nenhum'. Você pode, no entanto, associar o vídeo 'Sat' ao áudio FM ou Digital Radio para receber comentários de rádio de um jogo esportivo com imagens da cobertura via satélite, por exemplo.

Configurações HDMI

As configurações neste menu controlam a resolução de saída do processador de vídeo no Receptor. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de vídeo e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

Zone 1 OSD – Seleciona se as mensagens OSD pop-up da zona principal estão ativadas ou desativadas. Ele é armazenado na memória e recuperado cada vez que a unidade é ligada.

Quando **ligado**, todos os ajustes do usuário feitos durante o uso geral do Receptor são exibidos na tela, bem como no visor do painel frontal. Isso inclui o ajuste de volume, nível do subwoofer, sincronização labial, controles de tom etc. Ele é armazenado na memória e recuperado cada vez que a unidade é ligada.

Quando **desligado**, os ajustes do usuário acima não aparecerão na tela, apenas na tela do painel frontal. Isso deixa a imagem em seu dispositivo de exibição livre de texto pop-up. No entanto, independentemente dessa configuração, os menus de configuração são sempre exibidos na tela.

Zone 1 Out [Saída Zona 1] – Esta configuração controla a saída para a zona 1 da saída 1, saída 2 ou ambas.

Zone 1 Lipsync [Sincronização Labial Zona 1] – (Somente informações) Exibe a quantidade de sincronização labial aplicada automaticamente à saída HDMI para compensar atrasos no processamento de vídeo no dispositivo de exibição conectado.

Nem todos os dispositivos de exibição suportam essa função.

HDMI Audio to TV [Áudio HDMI para TV] – Esta configuração controla o áudio que está sendo enviado diretamente para a TV.

HDMI Bypass & IP – Esta configuração controla a funcionalidade de HDMI bypass & controle de IP enquanto em espera. Selecionar "Low Power" [Menos Potência] (padrão) significa que o controle de IP (rede) e o HDMI bypass estão desativados. Selecionar "HDMI & IP on" [HDMI e IP ativos] significa que o controle de IP (rede) e o HDMI bypass estão ativados.

HDMI Bypass Source [Fonte de bypass HDMI] – Seleciona qual entrada é usada para a função de HDMI bypass, seja uma entrada específica ou a última entrada usada.

CEC Control [Controle CEC] – Seleciona se o controle CEC está habilitado na saída 1.

eARC Control [Controle eARC] – Esta configuração ativa/desativa o controle de volume da tela.

TV Audio [Áudio da TV] – Esta configuração ativa/desativa a comutação automática para áudio eARC a partir do display.

Power Off Control [Controle de desligamento] – Esta configuração ativa/desativa o controle de acionamento automático de outros dispositivos habilitados para CEC.

Configurações de zona

Lista as configurações de volume e controle da Zona 2. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e recuperadas sempre que a unidade é ligada.

Z2 Input [Entrada Z2] – Seleciona a entrada a ser roteada para a Zona 2. O padrão é "Seguir Z1", ou seja, a mesma fonte atualmente selecionada na Zona 1.

Zone 2 Status [Status da Zona 2] – Seleciona se a Zona 2 está em Standby ou Ligada.

Zone 2 Volume [Volume da Zona 2] – O volume atual na Zona 2.

Zone 2 Max. Vol [Volume Máximo da Zona 2] – Limita a configuração de volume máximo para a qual o sistema pode ser ligado na Zona 2. Este é um recurso útil para evitar a sobrecarga acidental de alto-falantes de baixa potência, por exemplo.

Zone 2 Fixed Vol [Volume Fixo Zona 2] – O controle de volume da Zona 2 pode ser bloqueado no valor atual para uso com um amplificador externo com seu próprio controle de volume na Zona 2.

Zone 2 Max On Vol [Volume Max On Zona 2] – Limita o volume máximo que o sistema opera na Zona 2 quando é ligado ou sai do Standby. O sistema é ativado nesse volume se o último volume usado (possivelmente muito alto) exceder esse valor.

Conectando-se a uma rede

Rede

O Receptor é equipado com um cliente de áudio em rede capaz de usar o Airplay 2 e o Google Chromecast integrado, além de armazenar músicas em um dispositivo de armazenamento em rede, como um PC ou uma unidade NAS.

A rede sem fio é configurada usando a configuração do Apple Airplay ou o aplicativo Google Home.

SSID – (Somente informações) Exibe o SSID ao qual o Receptor está conectado no momento, "com fio" se uma conexão com fio for usada ou "não conectado" se nenhuma conexão estiver presente.

IP Address [Endereço IP] – (Somente informações) Endereço IP atribuído pelo servidor DHCP ou, se não estiver usando DHCP, o endereço IP que você atribuiu ao Receptor para sua rede.

MAC address [Endereço MAC] – (Somente informações) O endereço exclusivo da placa de rede em seu Receptor.

Friendly name [Nome amigável] – (Somente informações) O "nome amigável" da rede do seu Receptor.

Bluetooth

O Receptor está equipado com uma entrada de áudio Bluetooth.

Pair Device [Emparelhar dispositivo] – Torna o Receptor detectável por dispositivos Bluetooth.

Clear Paired Device List [Limpar lista de dispositivos emparelhados] – Limpa a lista de dispositivos Bluetooth emparelhados do Receptor.

Dispositivos emparelhados – Exibe uma lista dos dispositivos emparelhados com o Receptor.

Para usar a funcionalidade Airplay e ChromeCast do Receptor, você precisará conectá-lo à sua rede doméstica por meio de uma conexão sem fio ou com fio.

As seções a seguir detalham como fazer isso.

Nota: Antes de tentar configurar uma conexão sem fio, certifique-se de que as antenas sem fio fornecidas estejam instaladas nos soquetes da antena na parte traseira do Receptor.

Controle de automação residencial

Quando conectado a uma rede, o Receptor pode ser controlado e monitorado remotamente usando um software de automação residencial dedicado.

Os mesmos controles também estão disponíveis através da entrada RS232.

Vários sistemas de terceiros estão disponíveis, fornecendo controle sofisticado sobre todos os seus dispositivos de entretenimento. Entre em contato com seu revendedor ou instalador para obter detalhes. Os detalhes técnicos do protocolo de controle remoto estão disponíveis mediante solicitação, entrando em contato com a JBL Synthesis em csupport@harman.com

Para obter detalhes sobre os controles disponíveis, consulte o documento de controle que pode ser encontrado em www.jblsynthesis.com para obter mais informações.

Configuração do Airplay

Conexão com fio

Conecte um cabo ethernet ao Receptor.

Para ouvir áudio via Airplay em seu Receptor, certifique-se de que seu dispositivo Apple esteja conectado à mesma rede que o Receptor e simplesmente selecione o Receptor como o dispositivo de reprodução de áudio Airplay.

Nota: O Receptor aparecerá como JBL modelname-xxxxxx no menu do alto-falante Airplay, em que xxxxxx são os últimos 6 dígitos do endereço MAC da unidade.

Conexão sem fio

Certifique-se de que seu dispositivo Apple esteja conectado à rede sem fio à qual deseja conectar o Receptor.

Abra o menu de configurações de Wi-Fi no dispositivo Apple e selecione o Receptor no menu "Set up new airplay speaker" [Configurar novo alto-falante Airplay].

Siga as instruções na tela. Para ouvir áudio via Airplay no seu Receptor, verifique se o dispositivo Apple está conectado à mesma rede que o Receptor e simplesmente selecione o Receptor como o dispositivo de reprodução de áudio Airplay.

Nota: O Receptor aparecerá como JBL SYNTHESIS modelname-xxxxxx no menu de configuração do alto-falante Airplay, onde xxxxxx são os últimos 6 dígitos do endereço MAC da unidade.

Configuração integrada do ChromeCast

Conexão com fio

Conecte um cabo ethernet ao Receptor.

Nota: O Receptor aparecerá como JBL modelname-xxxxxx no menu de reprodução, em que xxxxxx são os últimos 6 dígitos do endereço MAC da unidade.

Conexão com e sem fio

Faça o download e abra o aplicativo Google Home.



Deverá ser solicitado que você verifique se há um dispositivo disponível para configuração. Caso contrário, basta tocar em "Add" [Adicionar] seguido de "Setup a Device" [Configurar um dispositivo].

Selecione o Receptor e siga as instruções na tela.

Para ouvir o áudio transmitido de qualquer aplicativo compatível no seu Receptor, verifique se o dispositivo está conectado à mesma rede que o Receptor. Toque no ícone incorporado do ChromeCast no aplicativo e selecione o Receptor como o dispositivo de reprodução.

Nota: O Receptor aparecerá como modelname-xxxxxx no menu de configuração, em que xxxxxx são os últimos 6 dígitos do endereço MAC da unidade.

Conectar o Spotify

Use seu telefone, tablet ou computador como um controle remoto para o Spotify.

Acesse spotify.com/connect para saber como.

Aplicativo MusicLife



O aplicativo MusicLife™ facilita a reprodução de sua própria biblioteca de músicas armazenada em um computador, unidade NAS ou unidade flash USB.

Modos de decodificação

Introdução

Seu Receptor fornece todos os principais modos de decodificação e processamento para sinais analógicos e digitais, incluindo os mais recentes formatos de áudio de alta definição via HDMI.

Modos para fontes digitais

As gravações digitais geralmente são codificadas para incluir informações sobre seu tipo de formato. O Receptor detecta automaticamente o formato relevante em um sinal digital – como Dolby Atmos, TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS:X, DTS-HD Master Audio, Auro 3D, Dolby Digital ou DTS – e muda para a decodificação apropriada.

Modos para fontes analógicas

As gravações analógicas não contêm informações sobre seus formatos de codificação, portanto, o modo desejado – como Dolby Surround – precisa ser selecionado manualmente.

Memória de modo

O áudio Dolby Digital ou DTS (incluindo os formatos de alta definição) pode ser emitido em dois modos de mixagem, selecionados usando o botão **MODE**:

- Surround (por exemplo, cinco canais principais mais um subwoofer para uma fonte 5.1)
- Downmix estéreo.

O áudio de dois canais, independentemente de ser analógico ou digital, também pode ser emitido em dois modos de mixagem, selecionados usando o botão de modo:

- Surround (por exemplo, Dolby Surround, DTS Neural:X, etc.)
- Estéreo.

O Receptor armazena as configurações de cada fonte. Assim, o modo de decodificação para os seguintes grupos de material de fonte pode ser armazenado de forma independente:

- Material de fonte Dolby Digital (multicanal) e DTS
- Material de fonte Dolby, PCM ou analógico de dois canais

Modos de fonte de dois canais

Os seguintes modos de decodificação e surround são para criar modos estéreo multicanal a partir de fontes de 2 canais. Eles estão disponíveis no Receptor para Dolby Digital 2.0, DTS 2.0, PCM ou fontes analógicas padrão e de alta definição:

Estéreo –

16 canais estéreo –

Dolby Surround –

Dolby Virtual Height –

DTS Neural:X –

DTS Virtual:X –

Auro-matic 3D –

Estéreo

Neste modo, o Receptor funciona como um amplificador de áudio convencional de alta qualidade. Observe que, se o subwoofer estiver ativado no modo estéreo, algum processamento do sinal será realizado.

Stereo Direct: atinge o caminho de sinal mais direto se uma conexão analógica estiver presente.

Estéreo de 16 canais: produz uma saída de todos os alto-falantes copiando a saída esquerda para todos os alto-falantes esquerdos e a saída direita para todos os alto-falantes direitos. O alto-falante central emite uma mistura de esquerda e direita.

Dolby Surround

O Dolby Surround permite que o Receptor derive até 16 saídas de uma fonte de dois ou vários canais para aproveitar melhor todos os amplificadores e alto-falantes em sua configuração.

Dolby Virtual Height

O Dolby Virtual Height cria uma experiência de áudio imersiva virtualizando o conteúdo de altura em configurações de alto-falantes tradicionais sem a necessidade de alto-falantes de altura. Nota - este modo NÃO está disponível se os alto-falantes de altura estiverem selecionados.

DTS Neural:X

O DTS Neural:X é um mixer avançado que renderiza até 7.1.4 canais de áudio imersivo de praticamente qualquer conteúdo de contagem de canais mais baixa.

DTS Virtual:X

O DTS Virtual:X cria uma experiência de áudio imersiva virtualizando o conteúdo de altura em relação às configurações tradicionais de alto-falantes sem a necessidade de alto-falantes de altura. Nota - este modo NÃO está disponível se os alto-falantes de altura estiverem selecionados.

Auro-matic 3D

O Auro-matic 3D cria uma experiência de áudio imersiva criando canais adicionais a partir do áudio de entrada para corresponder aos canais de saída disponíveis, aprimorando a experiência de audição.

Logic 16

Logic16 é um mixer avançado que produz um som tridimensional surpreendentemente natural. Projetado por cientistas e engenheiros de pesquisa da Harman, o Logic 16 irá mixar qualquer fonte de entrada de mono até 15.1, incluindo todos os formatos Dolby.

Modos de fonte multicanal

Por muitos anos, o material de fonte digital multicanal foi frequentemente fornecido como “áudio 5.1”. Os “canais 5.1” são compostos por: alto-falantes frontais esquerdo, central e direito, dois alto-falantes surround e um canal de efeitos de baixa frequência (LFE). Como o canal LFE não é um canal de alcance total, ele é chamado de “.1”.

Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD, Auro 3D são formatos surround imersivos de alta resolução que usam tecnologia de áudio orientada a objetos para fornecer locais sonoros adicionais para o som que requer alto-falantes adicionais, incluindo alto-falantes de altura (teto). O SDR-38 e o SDP-58 decodificam nativamente 9.1.6, onde o último número (.6) representa a altura dos alto-falantes.

Modos de decodificação

Os modos fornecidos na tabela a seguir estão disponíveis para fontes digitais multicanal.

Modos especiais como DTS-ES 6.1 Discrete, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD e IMAX® ENHANCED, Auro 3D estão disponíveis apenas a partir do material de fonte correto.

Fontes de áudio de alta resolução	
Dolby Atmos	O conteúdo Dolby Atmos é misturado como objetos de áudio em vez de canais tradicionais, portanto, pode aproveitar ao máximo o número e o posicionamento de seus alto-falantes.
Dolby TrueHD	Fornecer até 7.1 canais completos a 96kHz, resolução de 24 bits, sem perdas no processo de compressão. As taxas de dados podem ser de até 18 Mbps.
Dolby Digital Plus	Fornecer até 7.1 canais discretos de áudio com menos compactação do que a codificação Dolby Digital tradicional. As taxas de dados podem ser de até 6 Mbps.
DTS-HD Master Audio	Fornecer até 7.1 canais completos a 96kHz, resolução de 24 bits, sem perdas no processo de compressão. As taxas de dados podem ser de até 24,5 Mbps.
DTS:X®	<p>DTS:X é um pacote decodificador que renderiza conteúdo imersivo que foi codificado com a codificação DTS:X. O conteúdo DTS:X consiste em objetos de áudio ou uma combinação de canais e objetos de áudio. O pacote do decodificador DTS:X também reproduz formatos DTS legados, incluindo fluxos DTS-HD Master Audio sem perdas e com perdas.</p> <p>Suporta configurações de saída de mais de 7.1 canais (incluindo alto-falantes de altura).</p> <p>Fornecer "Controle de diálogo" para que os consumidores possam ajustar o som de acordo com sua preferência ou o ambiente de audição.</p> <p>Remapeia qualquer conteúdo DTS para qualquer layout de alto-falante.</p> <p>Suporta Disco Blu-ray (BD), DVD e formatos de streaming de mídia e fluxos legados de até 192kHz.</p> <p>Inclui Neural:X, a mais recente tecnologia de upmixing/downmixing da DTS.</p>
IMAX ENHANCED	Os produtos IMAX® Enhanced atendem ao mais alto nível de padrões, garantindo a melhor cor, contraste, clareza e som do mercado. Esses são produtos endossados pela IMAX para oferecer a experiência de entretenimento em casa mais imersiva e aproveitar toda a qualidade e escala do conteúdo IMAX Enhanced. O programa IMAX Enhanced apresenta um novo padrão em entretenimento doméstico.
AURO 3D	O AURO 3d é um pacote de decodificador que renderiza o áudio em três níveis - nível do ouvido, nível de altura e o nível da "Voice of God [Voz de Deus]", criando uma esfera imersiva de áudio.

Para fontes Dolby Digital	
Dolby Digital 5.1	As fontes Dolby Digital 5.1 fornecem som com cinco canais discretos de alcance total; esquerda, central, direita, surround esquerda, surround direita, além do canal LFE.
Dolby Digital Stereo Downmix	Fornecer um downmix estéreo do material de fonte para uso com fones de ouvido.
Dolby Digital 5.1 + Dolby Surround	Este modo é usado para derivar informações para os canais Surround Back individuais dos canais surround, usando o decodificador Dolby Surround.
Para fontes DTS	
DTS 5.1	Menos comum que o formato Dolby Digital, mas geralmente reconhecido na indústria de áudio como sendo de qualidade de som superior. O DTS 5.1 oferece som surround com cinco canais de gama completa mais um canal LFE.
DTS 5.1 Stereo Downmix	Fornecer um downmix estéreo do material de fonte para uso com fones de ouvido.
DTS-ES 6.1 Matrix	Este é um formato de canal 6.1 baseado no DTS 5.1. Ele tem a matriz do sexto canal codificada nos canais surround esquerdo e surround direito. O sexto canal é um canal central surround e é direcionado para os alto-falantes surround traseiro esquerdo e surround traseiro direito.
DTS-ES 6.1 Discrete	Este é um verdadeiro formato de som discreto de 6.1 canais. O modo discreto DTS-ES opera apenas em fontes com codificação de áudio discreta DTS-ES 6.1.
DTS96/24	Fornecer até 5.1 canais de áudio a 96kHz, resolução de 24 bits para qualidade de som superior em comparação com o DTS 5.1 padrão

Operação do sintonizador

O Receptor está equipado com um sintonizador FM/DAB/DAB+ (rádio digital). As transmissões DAB não estão disponíveis em todos os locais.

Esta seção trata da operação do sintonizador, para obter informações sobre como configurar o sintonizador e instalar antenas, consulte a página EN-13.

Quando uma entrada de sintonizador é selecionada, o OSD mostra uma lista de predefinições de rádio mais um painel de informações que fornece todas as informações disponíveis sobre a frequência atual (para FM) ou estação (para DAB).

O painel frontal também fornecerá as mesmas informações, pressionar a tecla INFO percorrerá os vários itens de informação:

FM
<input type="checkbox"/> Modo de processamento (padrão)
<input type="checkbox"/> Radiotexto (se disponível)
<input type="checkbox"/> Tipo de programa (se disponível)
<input type="checkbox"/> Intensidade do sinal
DAB
<input type="checkbox"/> Modo de processamento (padrão)
<input type="checkbox"/> Radiotexto (se disponível)
<input type="checkbox"/> Tipo de programa
<input type="checkbox"/> Qualidade do sinal
<input type="checkbox"/> Taxa de bits de transmissão

Seleção de sintonia / canal

Ao mudar para a fonte **TUNER** interna, o Receptor entra na última banda sintonizadora usada, seja FM ou DAB. Pressionar repetidamente **RADIO** percorre as bandas de sintonizador disponíveis em seu Receptor.

Rádio analógico FM

A sintonia de frequência no rádio FM é realizada usando os botões  e  no controle remoto no Device Mode **TUN**. Pressionamentos individuais movem a frequência para baixo e para cima em um passo. Se você pressionar e segurar um dos botões de sintonia por dois segundos, o sintonizador fará a varredura para o próximo sinal forte. Você pode interromper uma varredura a qualquer momento pressionando um dos botões de sintonia novamente.

Na Europa, o rádio FM interno é capaz de receber sinais de radiotexto RDS (Radio Data System) que são transmitidos em algumas estações. As informações do RDS geralmente incluem o nome da estação de rádio, a música ou o gênero da fala, bem como informações adicionais relacionadas ao programa atual. Em estações de música, isso geralmente é uma informação sobre a faixa que está sendo reproduzida.

Rádio digital DAB

O rádio Digital Audio Broadcasting (DAB) está se tornando mais amplamente disponível.

Consulte www.worlddab.org/country_information para obter informações sobre a disponibilidade do DAB.

Você precisará procurar estações disponíveis antes de poder ouvi-las.

Para procurar estações DAB, primeiro selecione o sintonizador DAB e, em seguida, pressione e segure  até que o visor indique que a busca foi iniciada. O Receptor fará a varredura de todas as frequências de rádio DAB e compilará uma lista das estações disponíveis.

Quando a pesquisa estiver concluída, você pode percorrer a lista de estações usando os botões  e  no controle remoto. Para ouvir a estação atualmente exibida, pressione o botão .

Se você não pressionar  em dois segundos, o visor voltará a exibir a estação de reprodução no momento.

Salvando e selecionando predefinições

A seleção predefinida usa as teclas  e  no controle remoto para navegar e  para selecionar a predefinição quando o controle remoto está no Device Mode **TUN**.

Até 50 predefinições podem ser armazenadas e podem ser de qualquer banda, por exemplo, predefinição 1 pode ser uma estação FM, a predefinição dois uma estação DAB, etc. Pressionar a tecla **OK** faz com que o próximo número predefinido disponível seja exibido e, em seguida, pressionar a tecla **OK** novamente armazena a frequência/canal atual nessa predefinição. Se for necessário um número predefinido diferente, pressione o botão  e , até que o número desejado seja exibido antes de pressionar a tecla OK pela segunda vez.

Excluindo predefinições

Quando estiver no modo de navegação do sintonizador (usando  e , para rolar as predefinições), o botão amarelo no controle remoto é usado para excluir a estação ou frequência atualmente destacada (mas não reproduzida).

Solucionando problemas

Problema	Verifique o seguinte
Não há luzes na unidade	<input type="checkbox"/> O cabo de alimentação está conectado ao receptor e à tomada CA. <input type="checkbox"/> O botão liga/desliga é pressionado. <input type="checkbox"/> Se um LED vermelho estiver presente, o Receptor está no modo Standby. Pressione qualquer botão no painel frontal ou o botão Standby no controle remoto.
A unidade responde de forma irregular ou não responde ao controle remoto	<input type="checkbox"/> Há pilhas novas no controle remoto. <input type="checkbox"/> A janela do painel frontal está visível e você está apontando o controle remoto para ela.
O visor do painel frontal está em branco	<input type="checkbox"/> A tela não foi desligada. Pressione o botão DISPLAY no painel frontal ou no controle remoto.
Nenhuma imagem está sendo produzida	<input type="checkbox"/> Seu dispositivo de visualização é ligado e alternado para exibir seu Receptor. Teste pressionando o botão MENU no receptor ou no controle remoto e procure a tela do menu principal em seu dispositivo de exibição. <input type="checkbox"/> A entrada de vídeo correta é selecionada no receptor. <input type="checkbox"/> A fonte de vídeo está ligada, está funcionando normalmente e está no modo "play" [Reproduzir], se apropriado.
Existem bordas brilhantes ou "fantasmas" na imagem	<input type="checkbox"/> Certifique-se de que o controle de "sharpness" [nitidez] em seu dispositivo de exibição esteja desligado ou ajustado para quase o mínimo. <input type="checkbox"/> Para conexões HDMI, tente usar um cabo mais curto ou, alternativamente, uma marca diferente.
Nenhum som é produzido	<input type="checkbox"/> A entrada correta foi selecionada. <input type="checkbox"/> O "audio source" [fonte de áudio] foi definida corretamente no Menu de "configuração de entrada". <input type="checkbox"/> O equipamento de origem está ligado, está funcionando normalmente e está no modo "play", se apropriado. <input type="checkbox"/> O volume é aumentado para um nível razoável e o Receptor não está no modo mudo.
O som é ruim ou distorcido	<input type="checkbox"/> Você não aumentou excessivamente a sensibilidade de entrada (ou seja, reduziu a tensão máxima do sinal de entrada) no Menu de configuração de entrada se uma entrada analógica estiver sendo usada. <input type="checkbox"/> Você selecionou o tamanho correto dos alto-falantes para se adequar ao seu sistema no menu de configuração.

Problema	Verifique o seguinte
O som só vem de alguns dos alto-falantes	<input type="checkbox"/> Você tem uma fonte surround apropriada selecionada e reproduzindo. <input type="checkbox"/> O disco BD/DVD é codificado no formato apropriado e o formato correto foi selecionado no menu de início do disco do bd player (se aplicável). <input type="checkbox"/> O BD/DVD player foi configurado para emitir áudio "bitstream" na saída digital. <input type="checkbox"/> A janela de exibição indica que o disco que você está reproduzindo é uma gravação multicanal (pode ser necessário pressionar a tecla INFO várias vezes até chegar à tela "incoming format" [formato de entrada]). <input type="checkbox"/> Todos os alto-falantes estão conectados corretamente aos terminais dos alto-falantes e estão seguros. <input type="checkbox"/> Você não selecionou "stereo" [estéreo] como o modo de decodificação. <input type="checkbox"/> O equilíbrio do alto-falante está correto. <input type="checkbox"/> Você configurou o Receptor para incluir todos os alto-falantes em seu sistema.
Não é possível selecionar os modos de decodificação Dolby ou DTS	<input type="checkbox"/> O Receptor só pode aplicar decodificação Dolby e DTS a fontes que foram codificadas no mesmo formato. <input type="checkbox"/> Verifique se: <input type="checkbox"/> A fonte digital é selecionada e conectada. <input type="checkbox"/> A fonte está reproduzindo material codificado adequadamente. <input type="checkbox"/> O disco BD/DVD está codificado no formato apropriado e que o formato correto foi selecionado no menu inicial do disco do bd player (se aplicável). <input type="checkbox"/> O BD/DVD player foi configurado para emitir áudio "bitstream" na saída digital.
Ao reproduzir um Dolby BD/DVD, o AV seleciona Dolby Surround	<input type="checkbox"/> Você tem uma conexão digital do seu BD/DVD player. <input type="checkbox"/> Às vezes, os discos dolby BD/DVD contêm material no início ou no final do filme principal que não está no formato 5.1 completo, mas em dois canais.
Zumbido em uma entrada analógica	<input type="checkbox"/> Todos os cabos estão fazendo uma boa conexão. Se necessário, remova o cabo do conector e conecte-o totalmente novamente (desligue a energia antes de fazer isso). <input type="checkbox"/> As conexões dentro do conector do cabo de origem não estão quebradas ou mal soldadas. <input type="checkbox"/> Se o zumbido se originar apenas quando um componente de fonte específico estiver conectado, um cabo de antena ou uma conexão de satélite com essa fonte será isolada à terra. Entre em contato com o contratado de instalação.

Problema	Verifique o seguinte
Há interferência de recepção de rádio ou televisão	<input type="checkbox"/> De onde vem a interferência. Desligue cada componente de origem e, em seguida, qualquer outro equipamento. A maioria dos equipamentos eletrônicos gera baixos níveis de interferência. <input type="checkbox"/> Tente reorganizar o cabeamento da fonte de incômodo longe de outros cabeamentos. <input type="checkbox"/> Certifique-se de que o cabeamento usado seja de alta qualidade, especificado para sua finalidade e devidamente blindado. <input type="checkbox"/> Se o problema persistir, entre em contato com seu revendedor.
A fonte muda aleatoriamente ou congela em uma fonte	<input type="checkbox"/> Não há problemas de interferência estática ou de impulso causados pela comutação de equipamentos de energia próximos, como controle de aquecimento ou ar-condicionado. Desligue o Receptor, aguarde dez segundos e ligue-o novamente para resolver um problema operacional. Entre em contato com o instalador se o problema retornar ou persistir. <input type="checkbox"/> Não há luz solar direta brilhando no detector infravermelho atrás da tela do painel frontal.
O volume está sempre muito alto quando ligo	<input type="checkbox"/> A configuração "max on volume" [volume max on] não está muito alta.
Se os arquivos em uma unidade NAS não puderem ser reproduzidos	<input type="checkbox"/> Os arquivos estão em um formato compatível. <input type="checkbox"/> O computador está conectado por meio de uma rede e não USB – a porta USB do Receptor não pode ser usada para uma conexão direta com um computador
Se você não conseguir se conectar a uma rede com fio	<input type="checkbox"/> O cabo Ethernet que você está usando está conectado corretamente entre o Receptor e o hardware de rede. <input type="checkbox"/> A rede está configurada para endereçamento IP fixo e você tem o Receptor configurado para usar DHCP. <input type="checkbox"/> A rede está configurada para DHCP e você tem o Receptor configurado para usar endereçamento IP fixo.
Se você não conseguir se conectar a uma estação de rádio favorita da Internet	<input type="checkbox"/> A estação ainda está transmitindo ou não está congestionada – tente novamente mais tarde.
Se a qualidade do som da estação de rádio da Internet for ruim ou quebrada	<input type="checkbox"/> A estação de rádio tem uma taxa de bits baixa (use a tecla INFO para encontrar isso). <input type="checkbox"/> A rede não está lenta ou congestionada.

Especificações

SDP-58

Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima	4,5Vrms
Sensibilidade nominal	1V, 2V, 4V (ajustável pelo usuário)
Impedância de entrada	47k Ω
Relação sinal/ruído (A-wtd ref 100W) normal/estéreo direto	100dB / 110dB
Resposta de frequência	20Hz—20kHz \pm 0.1dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de produção nominal (terminação única /balanceado)	1V RMS/2V RMS (máx. 5V RMS/10 V RMS)
Impedância de saída	560 Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída de fone de ouvido	
Nível máximo de saída em 32 Ω	5Vrms
Impedância de saída	<100 Ω
Geral	
Tensão de rede	110–120 V ou 220–240 V, 50–60 Hz
Consumo de energia (máximo)	50W (dissipação térmica aprox. 170 BTU/hora)
Consumo de energia (ocioso, típico)	40 W (dissipação térmica aprox. 170 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P (incluindo terminais de alto-falante) x A [Altura] (incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	10,6 kg
Peso (embalado)	13,9 kg
Acessórios fornecidos	Cabo CA Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 x antenas WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo indicação em contrário.	

Política de melhoria contínua: A JBL Synthesis tem uma política de melhoria contínua para os seus produtos. Isso significa que os designs e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

SDR-38

Saída de energia contínua, por canal, 8 Ω / 4 Ω	
2 canais acionados, 20Hz - 20kHz, <0,02% THD	120W RMS/200W RMS
2 canais acionados, 1kHz, 0,2% THD	140W RMS/220W RMS
7 canais acionados, 1kHz, 0,2% THD	100W RMS/180W RMS
Ruído residual e zumbido (A-wtd)	<0,15 mV
Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima	4,5Vrms
Sensibilidade nominal	1V, 2V, 4V (ajustável pelo usuário)
Impedância de entrada	47k Ω
Relação sinal/ruído (A-wtd ref 100W) normal/estéreo direto	100dB/110dB
Resposta de frequência	20Hz—20kHz \pm 0.1dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de produção nominal	1V RMS (máx. 5V RMS)
Impedância de saída	560 Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída de fone de ouvido	
Nível máximo de saída em 32 Ω	5Vrms
Impedância de saída	<100 Ω
Geral	
Tensão de rede	110–120 V ou 220–240 V, 50–60 Hz
Consumo de energia (máximo)	1,5 kW (dissipação térmica aprox. 5200 BTU/hora)
Consumo de energia (ocioso, típico)	100 W (dissipação térmica aprox. 340 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P [Largura x Profundidade] (incluindo terminais de alto-falante) x A [Altura] (incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	18,1 kg
Peso (embalado)	21,4 kg
Acessórios fornecidos	Cabo CA Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 x antenas WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo indicação em contrário.	



Este produto está homologado pela Anatel, de acordo com os procedimentos regulamentados para avaliação da conformidade de produtos para telecomunicações e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações, consulte o site da Anatel – www.anatel.gov.br

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.

Garantia mundial

Isso te dá o direito de consertar a unidade gratuitamente, durante os primeiros cinco anos após a compra, desde que tenha sido originalmente adquirida de um revendedor certificado JBL Synthesis. O revendedor JBL Synthesis é responsável por todo o serviço pós-venda. O fabricante não pode se responsabilizar por defeitos decorrentes de acidente, uso indevido, abuso, desgaste, negligência ou por ajuste e/ou reparo não autorizado, nem pode aceitar responsabilidade por danos ou perdas ocorridos durante o transporte de ou para a pessoa fazendo reivindicações de garantia.

A garantia cobre:

Custos de peças e mão de obra por cinco anos a partir da data de compra (consulte www.jblsynthesis.com para termos e condições adicionais). Após cinco anos, você deve pagar por peças e custos de mão de obra.

As unidades de disco (de qualquer tipo) estão cobertas por esta garantia por dois anos a partir da data da compra.

A garantia não cobre a substituição da bateria em nenhum momento.

A garantia não cobre custos de transporte em nenhum momento.

Reivindicações da garantia

Este equipamento deve ser embalado na embalagem original e devolvido ao revendedor de quem foi adquirido. Deve ser enviado com os custos de envio pré-pagos por uma transportadora respeitável – não pelos correios. Nenhuma responsabilidade pode ser aceita pela unidade enquanto ela estiver em trânsito para o revendedor ou distribuidor e, portanto, os clientes são aconselhados a fazer o seguro da unidade contra perdas ou danos durante o transporte.

Para mais detalhes, entre em contato com a JBL Synthesis em csupport@harman.com.

Problemas?

Se o seu revendedor JBL Synthesis não puder responder a qualquer pergunta sobre este ou qualquer outro produto JBL Synthesis, entre em contato com o Suporte ao Cliente JBL Synthesis no endereço acima e faremos o possível para ajudá-lo.

Registro on-line

Você pode registrar seu produto on-line em www.jblsynthesis.com.